

## Учебный курс игры на гитаре

### АКУСТИЧЕСКАЯ ГИТАРА

#### 1. Устройство гитары

Гитара — струнный щипковый музыкальный инструмент, один из самых распространённых в мире. Применяется в качестве аккомпанирующего или сольного инструмента во многих музыкальных стилях и направлениях музыки, являясь основным инструментом в таких музыкальных стилях, как блюз, кантри, фламенко, рок-музыка, метал, иногда джаз и др. Изобретённая в XX веке электрическая гитара оказала сильное влияние на массовую культуру.

Исполнитель музыки на гитаре называется гитарист. Человек, изготавливающий и ремонтирующий гитары, называется гитарный мастер или лютье<sup>[1]</sup>.

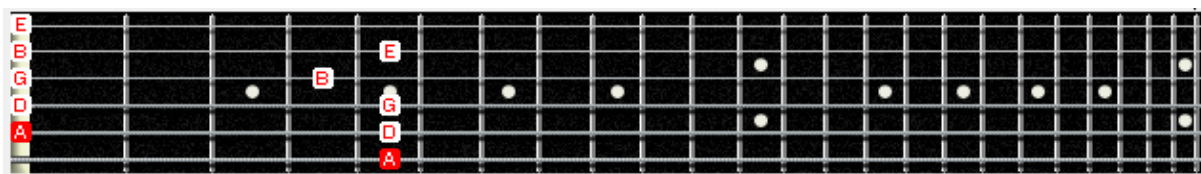


#### 2. Общепринятые обозначения нот

Нота	До	Ре	Ми	Фа	Соль	Ля	Си
Латинское обозначение	C	D	E	F	G	A	B



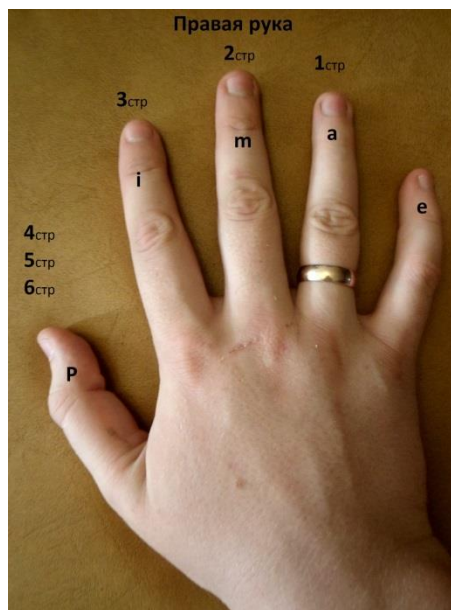
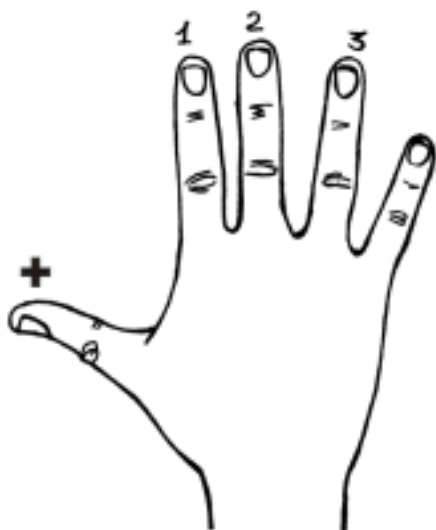
Шестая струна ми (E). Открытая пятая струна и зажатая на 5-м ладу шестая должны звучать в унисон.



#### 4. Упражнение для правильного расположения пальцев левой руки



Нумерация пальцев левой руки гитариста



Варианты обозначений пальцев правой руки гитариста



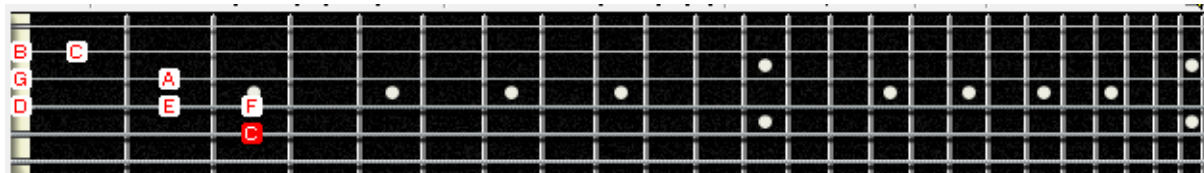
Табулатура упражнения

(!) При выполнении данного упражнения обязательно надо следить за тем, чтобы каждый палец левой руки соответствовал своему ладу, т.е. первый палец зажимает струну на первом ладу, второй – на втором и т.д.

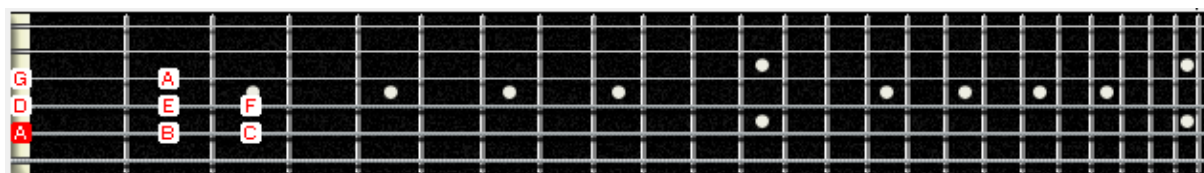
# - значок «диез» - повышение ноты на  $\frac{1}{2}$  тона (полутон).

## 5. Освоение гамм

### 5.1. Мажорная гамма - До-мажор (Cmaj)



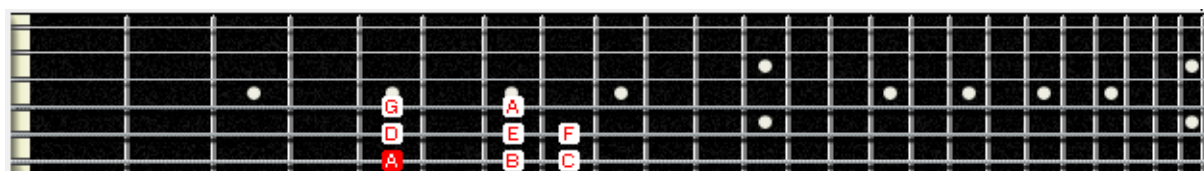
### 5.2. Минорная гамма - Ля-минор (Am)



### 5.3. Транспозиционирование гамм (изменение аппликатуры)

Апплика́тура (*нем.* *Applikatur*, от *лат.* *applico* — прикладываю, прижимаю) — способ переборки пальцев на музыкальном инструменте; расстановка, постановка пальцев. Также обозначение этой расстановки в нотах с помощью цифр или иным способом.

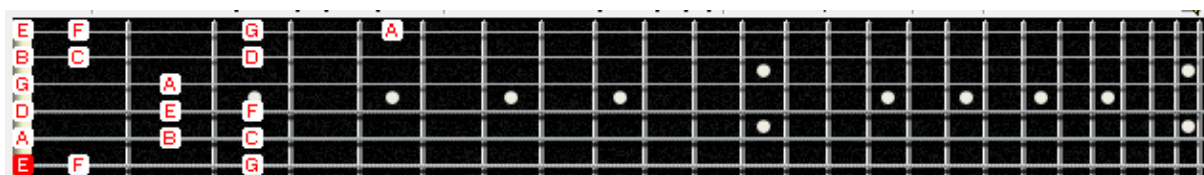
- Ля-минор [транспозиционированная] (Am)



- Ля-мажор [транспозиционированная] (Amaj)



- Гамма ля-мажор на первых 5-ти ладах

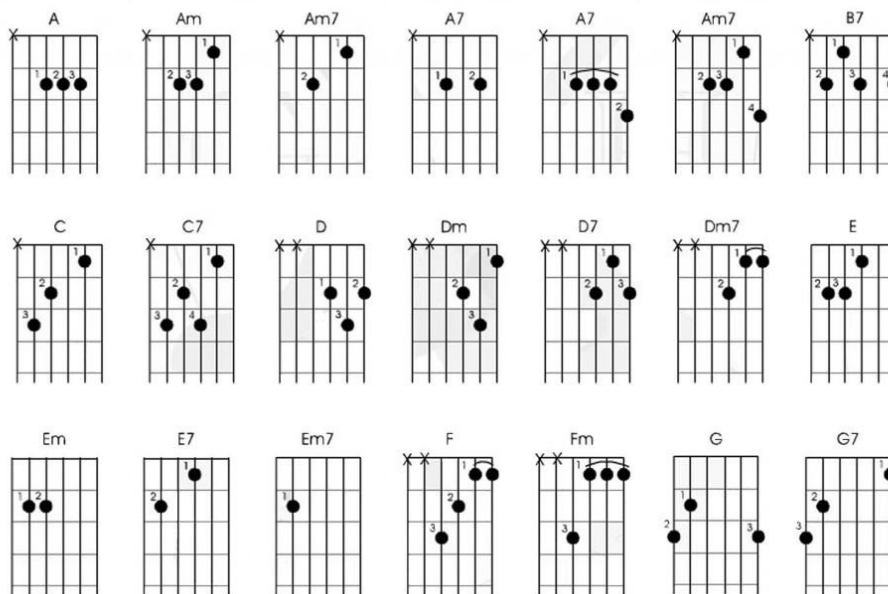


## 6. Освоение аккордов

### 6.1. Этап первый – открытые аккорды

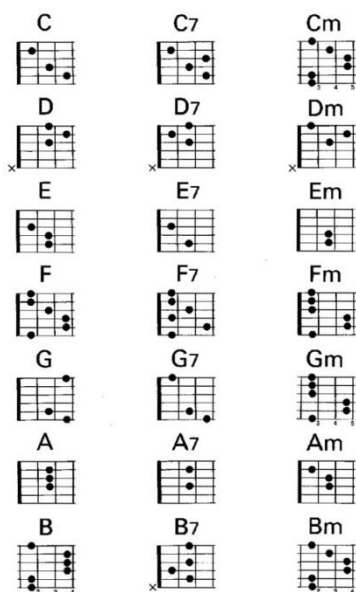
Самые простые аккорды – это открытые аккорды. Сперва необходимо овладеть ими. При постановке аккорда необходимо следить, чтобы все струны звучали при извлечении аккорда правой рукой и чтобы соответствующие пальцы левой руки зажимали соответствующие струны.

### Таблица открытых аккордов



### 6.2. Этап второй – «барешные» аккорды

Второй этап освоения аккордов – это добавление *баре*, когда один из пальцев, преимущественно указательный, зажимает несколько струн одновременно. Этому упражнению необходимо учиться и регулярно заниматься, чтобы разработать указательный палец.



Основные открытые и «барешные» аккорды

Пример «барешного» аккорда фа-мажор (F)

### 6.3. Этап третий – 32 «волшебных» аккорда

Для того, чтобы суметь сыграть практически любую песню на акустической гитаре, в общем и целом надо освоить 32 основных аккорда. Все остальные аккорды будут вариациями с этими основными аккордами.

<p><b>Am</b></p> <p>A E A C E</p>	<p><b>Am7</b></p> <p>A E G C E</p>	<p><b>A</b></p> <p>A E A C# E</p>	<p><b>A7</b></p> <p>A E G C# E</p>
<p><b>A#m (Bm)</b></p> <p>A# F A# C# F</p>	<p><b>A#m7 (Bm7)</b></p> <p>A# F G# C# F</p>	<p><b>A# (B)</b></p> <p>A# F A# D F</p>	<p><b>A#7 (B7)</b></p> <p>A# F G# D F</p>
<p><b>Cm</b></p> <p>C G C D# G</p>	<p><b>Cm7</b></p> <p>C G A# D# G</p>	<p><b>C</b></p> <p>C E G C E</p>	<p><b>C7</b></p> <p>C G A# E G</p>
<p><b>Dm</b></p> <p>D A D F</p>	<p><b>Dm7</b></p> <p>D A C F</p>	<p><b>D</b></p> <p>D A D F#</p>	<p><b>D7</b></p> <p>D A C F#</p>
<p><b>Em</b></p> <p>E B E G B E</p>	<p><b>Em7</b></p> <p>E B D G B E</p>	<p><b>E</b></p> <p>E B E G# B E</p>	<p><b>E7</b></p> <p>E B D G# B E</p>
<p><b>Fm</b></p> <p>F C F G# C F</p>	<p><b>Fm7</b></p> <p>F C D# G# C F</p>	<p><b>F</b></p> <p>F C F A C F</p>	<p><b>F7</b></p> <p>F C D# A C F</p>

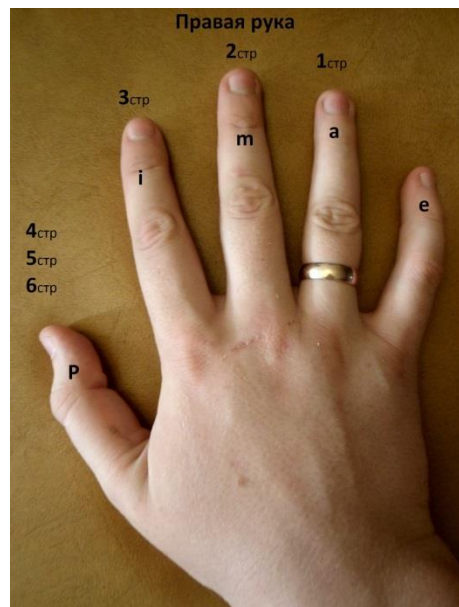
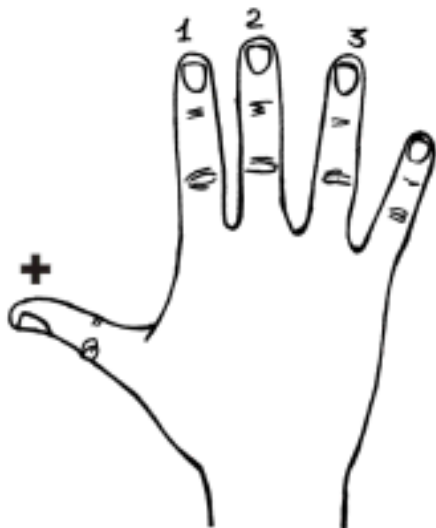
Gm	Gm7	G	G7
Bm (Hm)	Bm7 (Hm7)	B (H)	B7 (H7)

## 7. Основы пальцевой техники игры на гитаре (правая рука)

Есть три варианта обозначения пальцев правой руки гитариста:

Палец	большой	указательный	средний	безымянный	мизинец
Вариант №1	+	1	2	3	4
Вариант №2	p	i	m	a	e
Вариант №3	T	I	M	A	O

Наиболее часто используемый вариант (испанский) подсвечен желтым цветом (Вариант №2)



Примеры обозначений пальцев правой руки гитариста

### 7.1 Основные переборы (с примерами песен)

#### 1) Малый восходящий перебор (размер 4/4)

Схема перебора представлена на рисунке далее. Обозначения пальцев правой руки соответствуют испанскому перебору (Вариант №2) в предыдущей таблице. В примерах левая рука держит аккорд Am.

р і т а р і т а р і т а р і т а

2) Малый нисходящий перебор (размер 4/4)

р а т і р а т і р а т і р а т і

3) Восходяще-нисходящий перебор (размер 3/4)

р і т а т і р і т а т і

4) Волнистый перебор (размер 4/4)

р і м і а і м і р і м і а і м і



5) Малый щипковый перебор (размер 4/4)

*p i ma i p i ma i p i ma i p i ma i*

Detailed description: This block contains musical notation for a guitar exercise. At the top, the melody is written on a single staff with notes corresponding to the lyrics *p i ma i p i ma i p i ma i p i ma i*. Red numbers 19 and 20 mark the beginning of the first and second phrases respectively. Below the melody are two bass staves. The upper bass staff shows fretting: 0, 2, 1, 2, 2, 1, 2, 2. The lower bass staff shows a simple bass line: 0, 0, 0, 0. A yellow box highlights the starting box on the first line of the guitar staff.

6) Большой восходяще-нисходящий перебор (4/4)

*p i m a e a m i p i m a e a m i*

Detailed description: This block contains musical notation for a guitar exercise. At the top, the melody is written on a single staff with notes corresponding to the lyrics *p i m a e a m i p i m a e a m i*. Red numbers 21 and 22 mark the beginning of the first and second phrases respectively. Below the melody are two bass staves. The upper bass staff shows fretting: 2, 2, 1, 0, 1, 2, 2. The lower bass staff shows a simple bass line: 0, 2, 2, 1, 0, 1, 2, 2. A yellow box highlights the starting box on the first line of the guitar staff.

7.2 Основные виды боя (с примерами песен)

1) Простейший бой (4/4)

Detailed description: This block contains musical notation for a rhythmic exercise. The top staff shows two measures, 23 and 24, of rhythmic patterns using eighth and sixteenth notes on a six-line staff. Below the top staff are two bass staves. The upper bass staff shows fretting (0, 1, 2, 2, 0, 1, 1, 2, 2, 0, 0, 0, 1, 1, 1, 2, 2, 0, 0, 0, 0). The lower bass staff shows arrows indicating up and down strokes corresponding to the fretting.

2) Стандартный бой (4/4)

Detailed description: This block contains musical notation for a rhythmic exercise. The top staff shows two measures, 23 and 24, of rhythmic patterns using eighth and sixteenth notes on a six-line staff. Below the top staff are two bass staves. The upper bass staff shows fretting (0, 1, 2, 2, 0, 1, 1, 2, 2, 0, 0, 0, 1, 1, 1, 2, 2, 0, 0, 0, 0). The lower bass staff shows arrows indicating up and down strokes corresponding to the fretting.

3) Стандартный бой с глушками (4/4)

Musical notation for 'Стандартный бой с глушками (4/4)'. The score consists of two staves. The top staff shows a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing up and down, and a box around the first measure. The bottom staff shows a guitar fretboard diagram with fret numbers (0, 1, 2) and strings (1-6) indicated by arrows and 'X' marks. A yellow box highlights the first measure of the bottom staff.

4) Цоевский бой (4/4)

Musical notation for 'Цоевский бой (4/4)'. The score consists of two staves. The top staff shows a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing up and down, and a box around the first measure. The bottom staff shows a guitar fretboard diagram with fret numbers (0, 1, 2) and strings (1-6) indicated by arrows and 'X' marks. A yellow box highlights the first measure of the bottom staff.

5) Бой В. Высоцкого (4/4)

Musical notation for 'Бой В. Высоцкого (4/4)'. The score consists of two staves. The top staff shows a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing up and down, and a box around the first measure. The bottom staff shows a guitar fretboard diagram with fret numbers (0, 1, 2) and strings (1-6) indicated by arrows and 'X' marks. A yellow box highlights the first measure of the bottom staff.

6) Бой В. Бутусова (НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС) (3/4)

Musical notation for 'Бой В. Бутусова (НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС) (3/4)'. The score consists of two staves. The top staff shows a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing up and down, and a box around the first measure. The bottom staff shows a guitar fretboard diagram with fret numbers (0, 1, 2) and strings (1-6) indicated by arrows and 'X' marks. A yellow box highlights the first measure of the bottom staff.

7) Бой Курта Кобейна (NIRVANA) (4/4)

Musical notation for 'Бой Курта Кобейна (NIRVANA) (4/4)'. The score consists of two staves. The top staff shows a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing up and down, and a box around the first measure. The bottom staff shows a guitar fretboard diagram with fret numbers (0, 1, 2) and strings (1-6) indicated by arrows and 'X' marks. A yellow box highlights the first measure of the bottom staff.