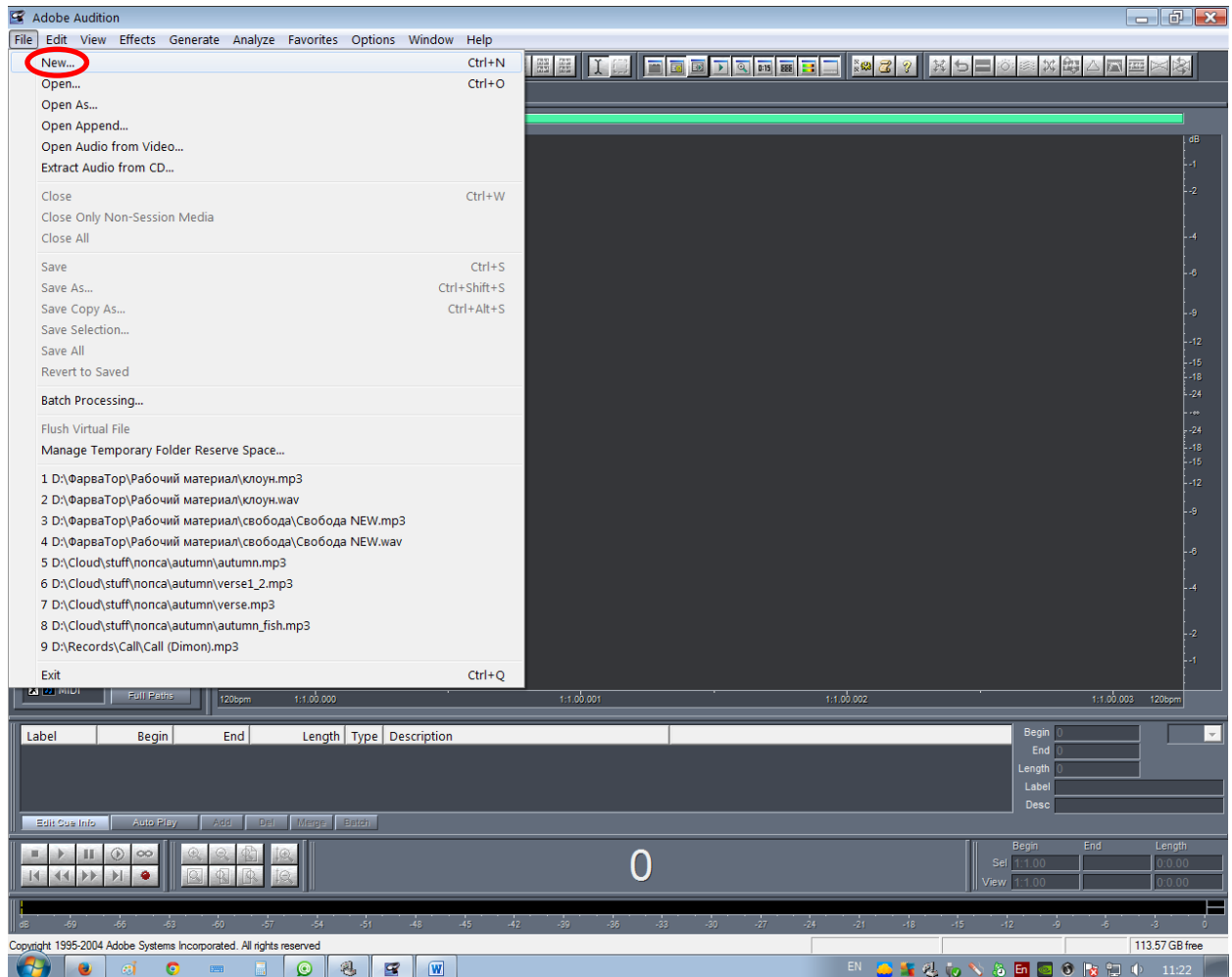


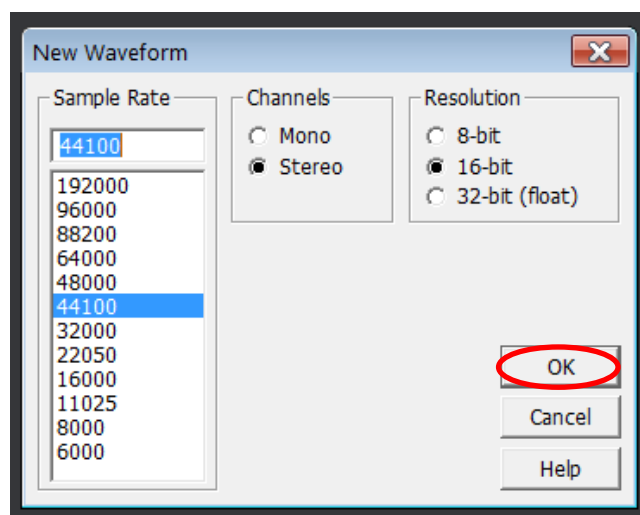
Основы записи и обработки звука в программе Adobe Audition. ЧАСТЬ 1. ЗАПИСЬ.

Запускаем программу Adobe Audition (в дальнейшем AA) с помощью ярлыка на рабочем столе или через меню «ПУСК».

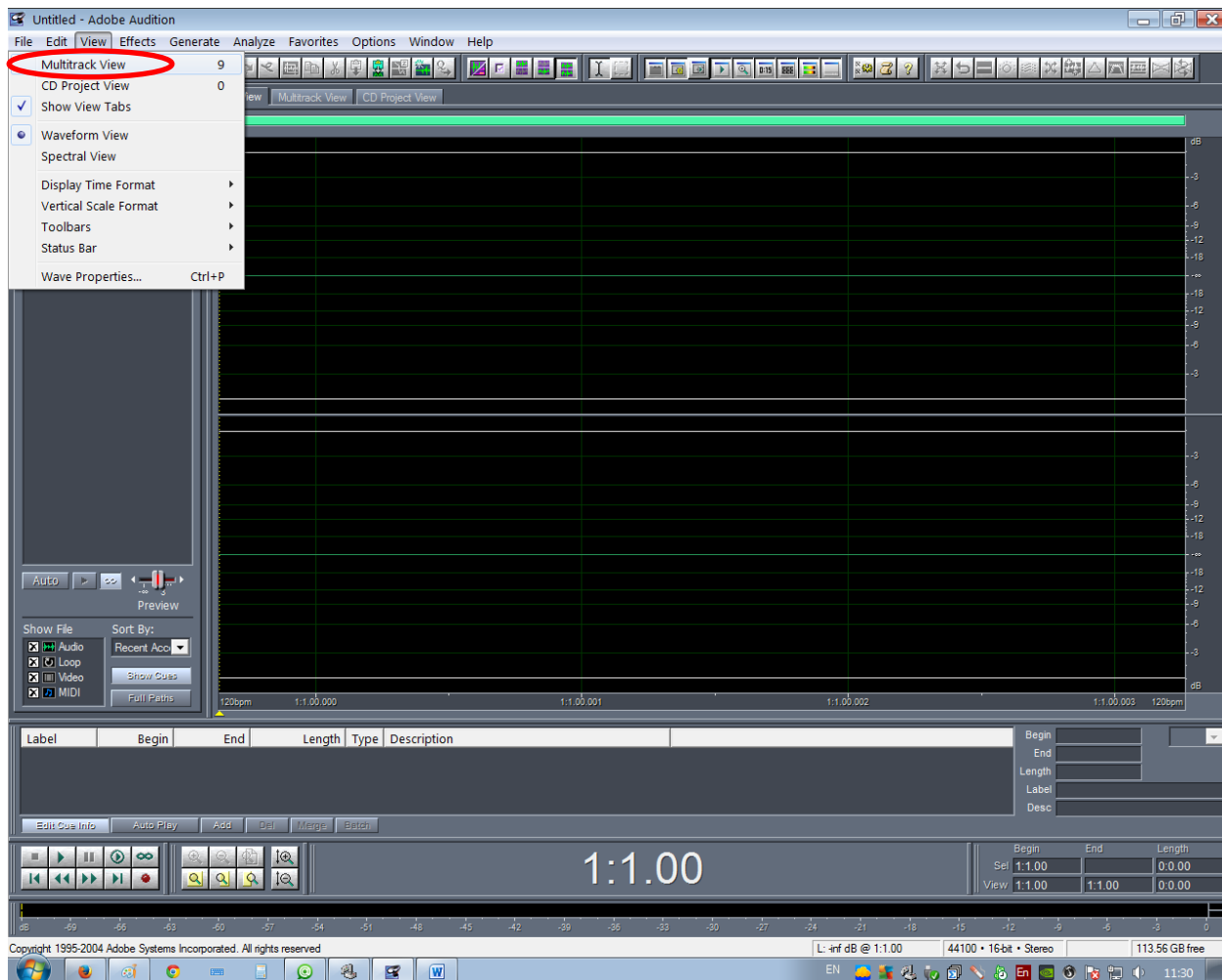
Создаем новую сессию, выбирая в верхнем меню **ФАЙЛ – НОВАЯ СЕССИЯ** (File – New...) или используя сочетание клавиш CTRL+N



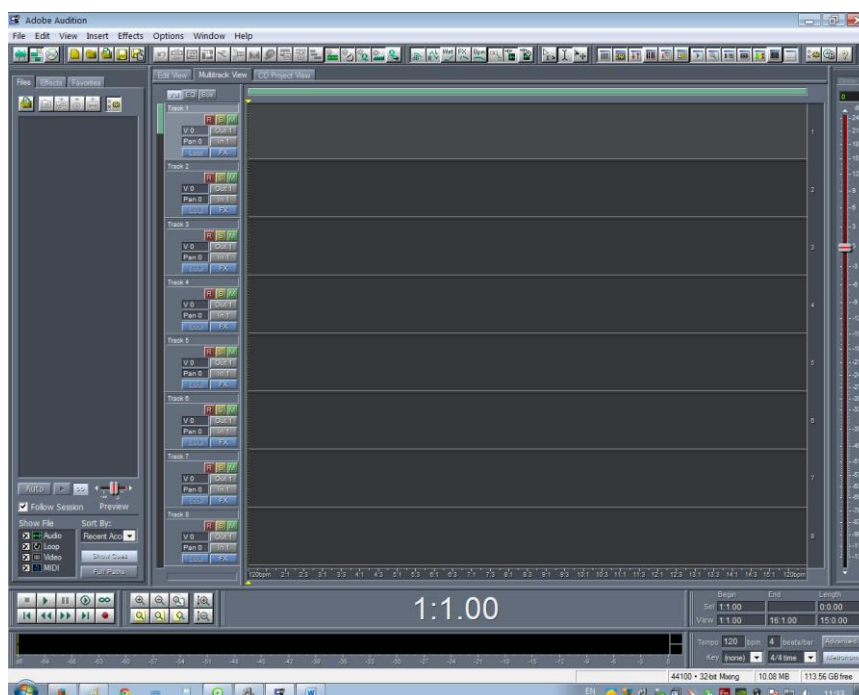
В выплывающем меню выбираем **44100 Гц, Стерео, 16 бит** (44100 Hz, Stereo, 16-bit) и нажимаем **ОК**.



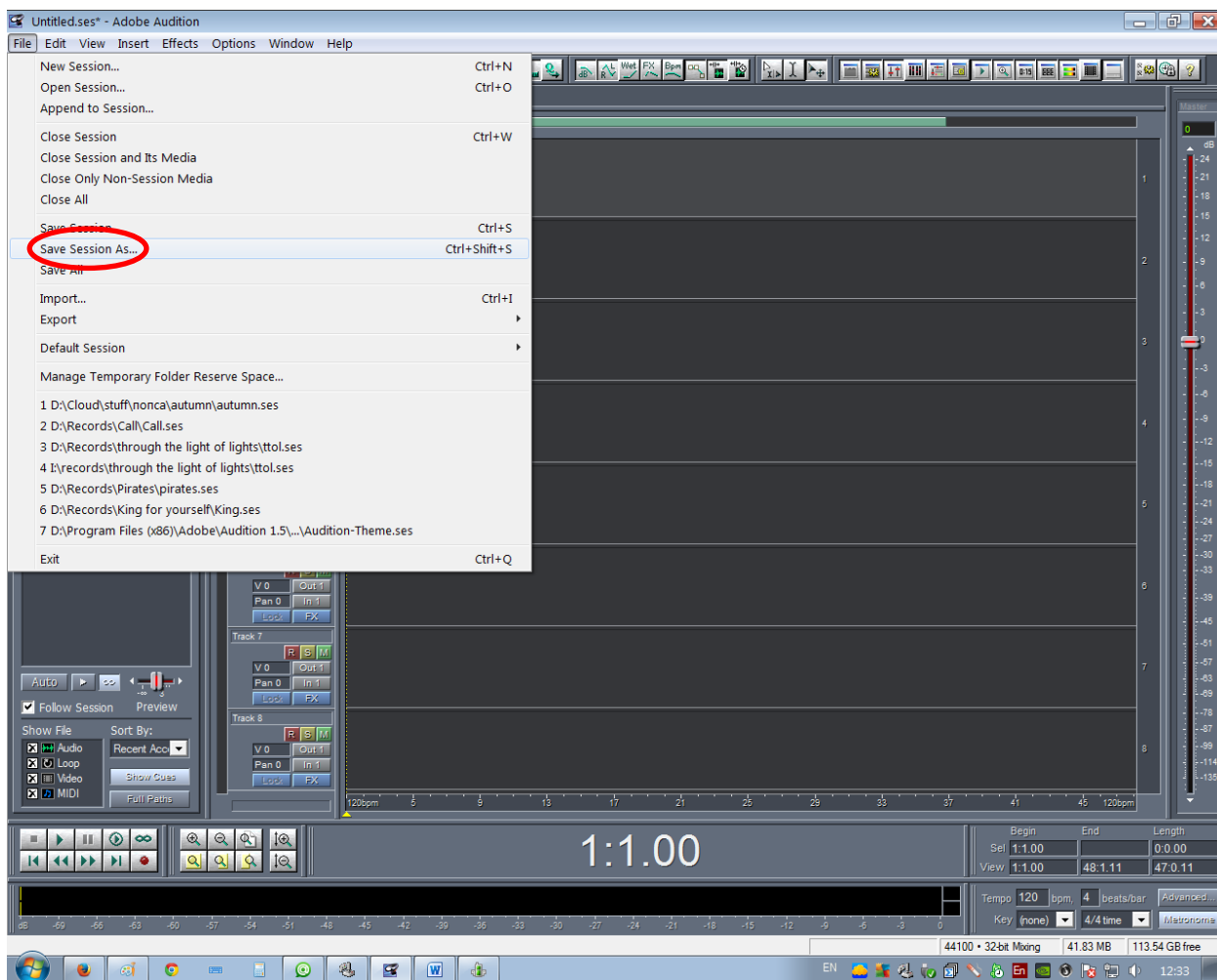
Необходимо проверить, чтобы на экране отображался многодорожечный редактор. Для этого выбираем **ВИД – МНОГОДОРОЖЕЧНЫЙ ВИД (View – Multitrack view)** или нажимаем клавишу «9» на клавиатуре



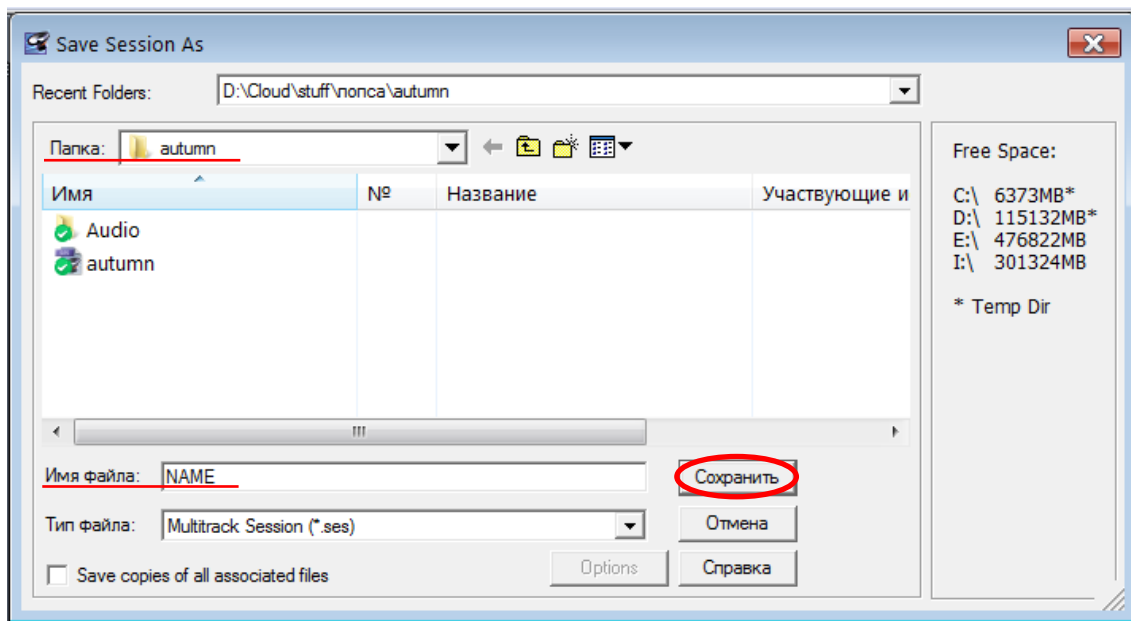
Окно программы примет следующий вид:



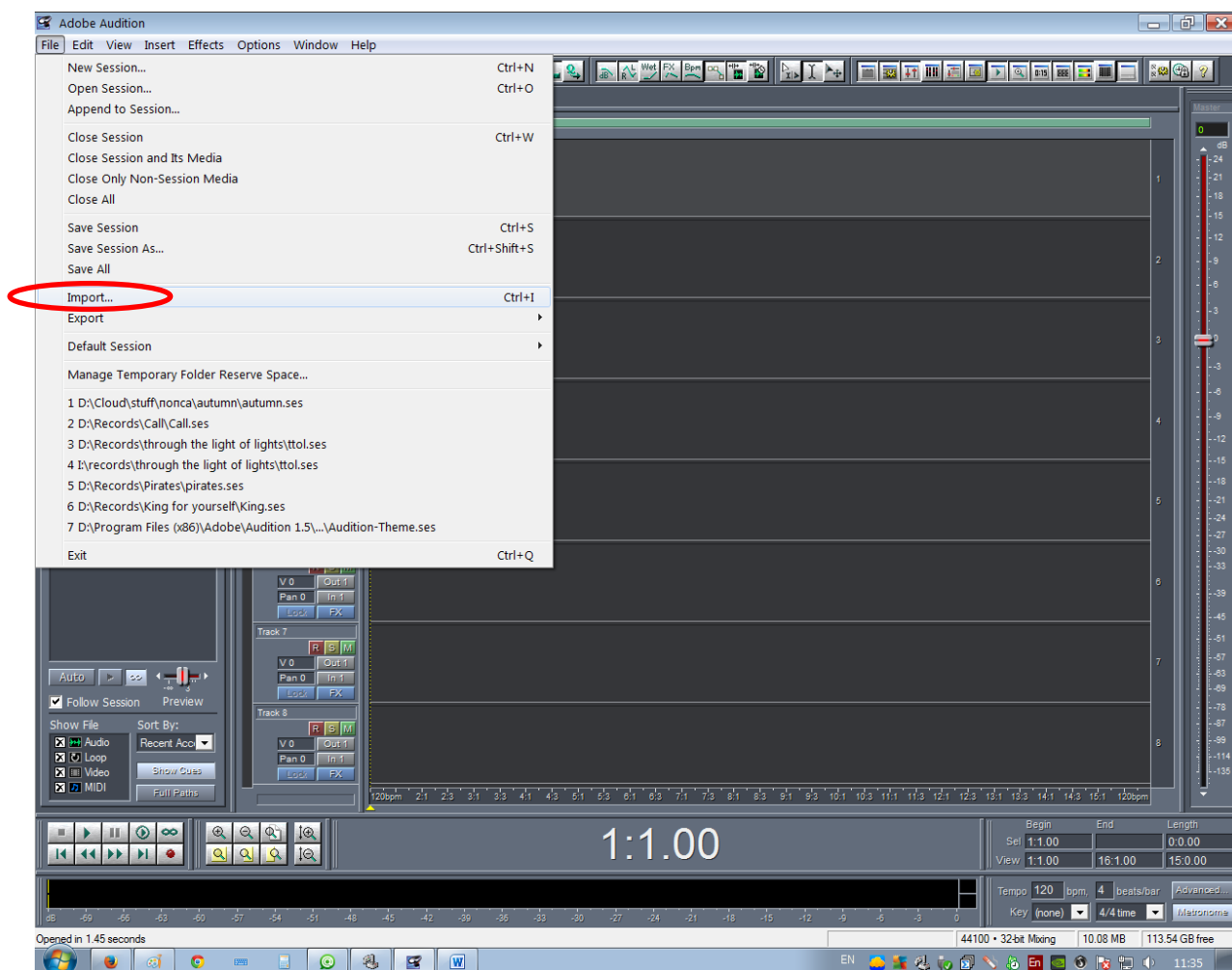
Следует сразу же сохранить сессию. Для этого выбираем **ФАЙЛ – СОХРАНИТЬ СЕССИЮ КАК** (File – Save Session As...)



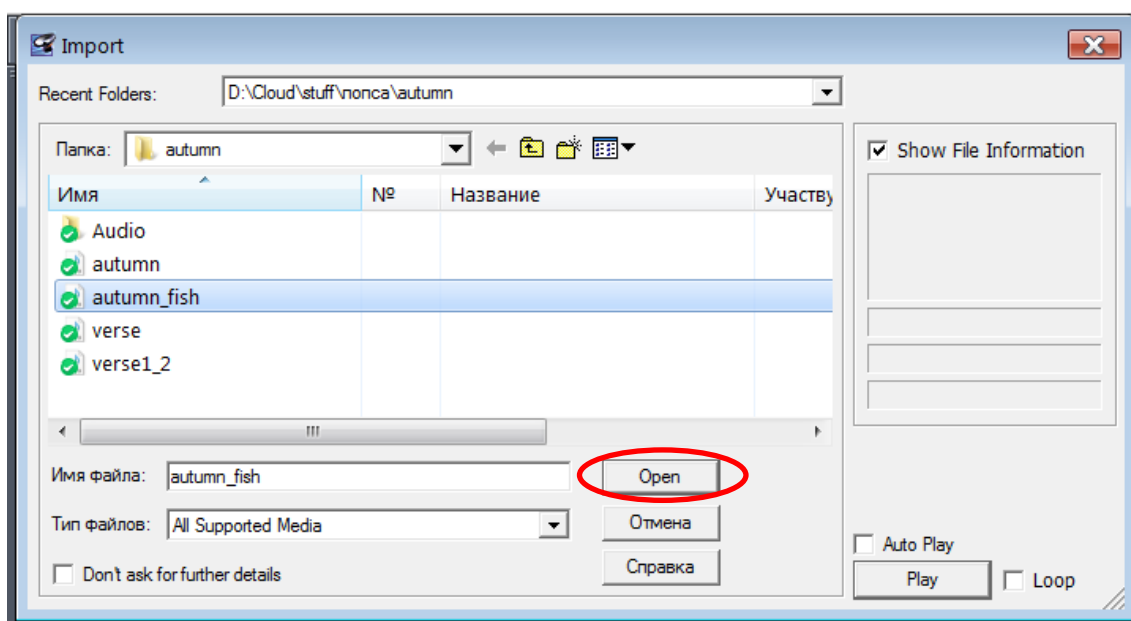
Выбираем папку, куда будем сохранять сессию, вводим имя сессии и нажимаем **СОХРАНИТЬ**.



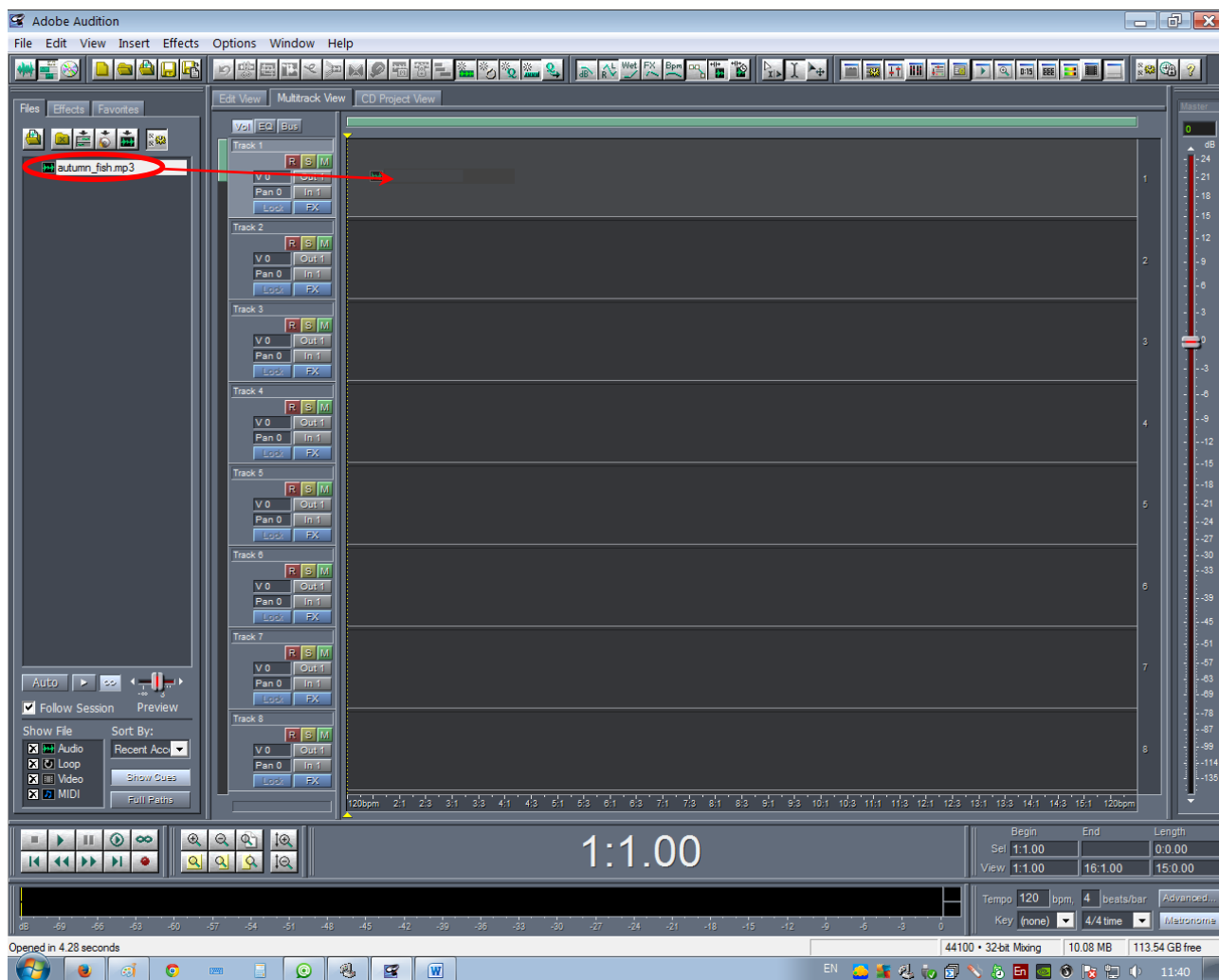
Теперь необходимо добавить минусовку в проект для записи вокала. Для этого выбираем **ФАЙЛ – ИМПОРТ (File – Import)**



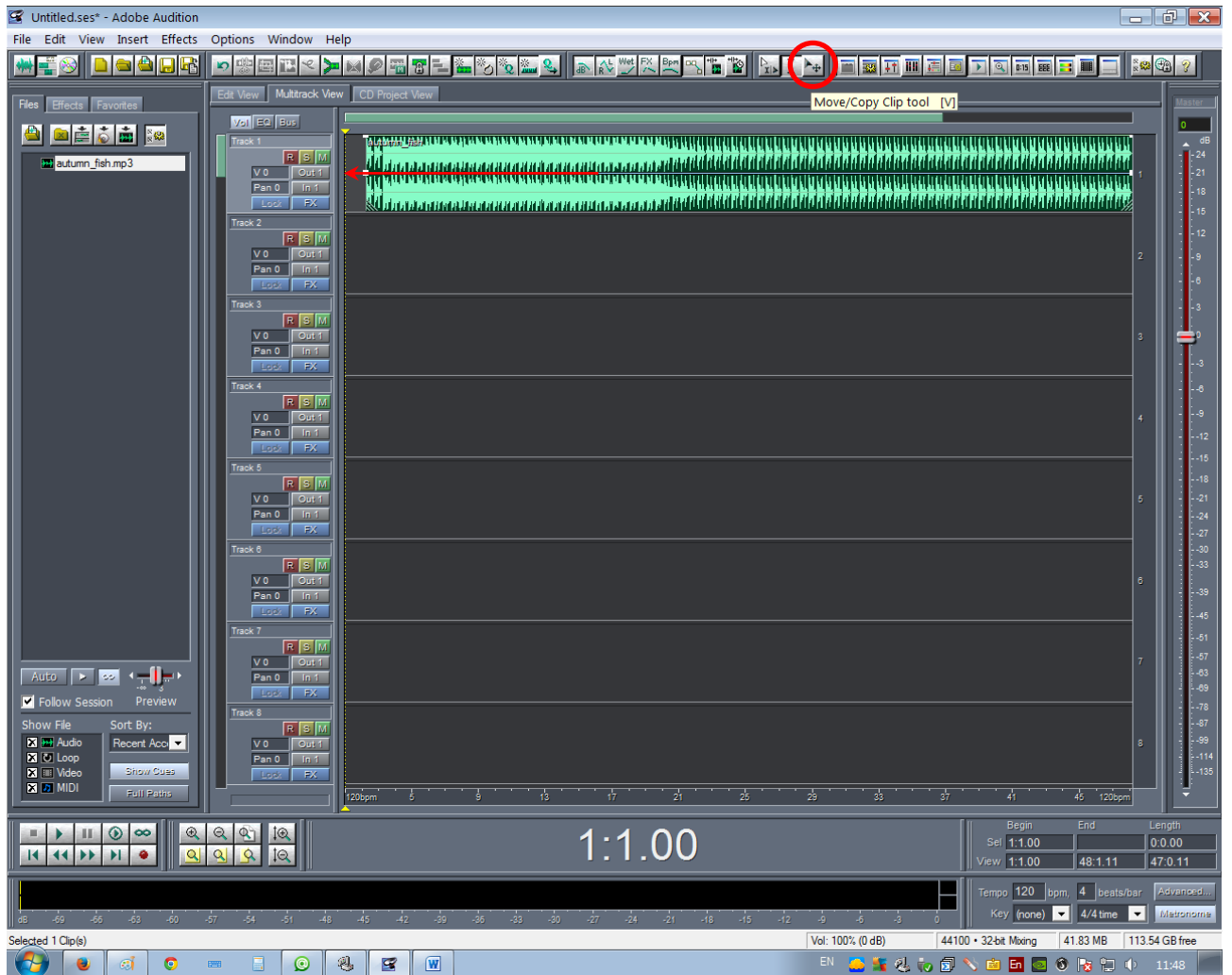
В раскрывающемся окне находим необходимую минусовку, выделяем ее и нажимаем **ОТКРЫТЬ (Open)**



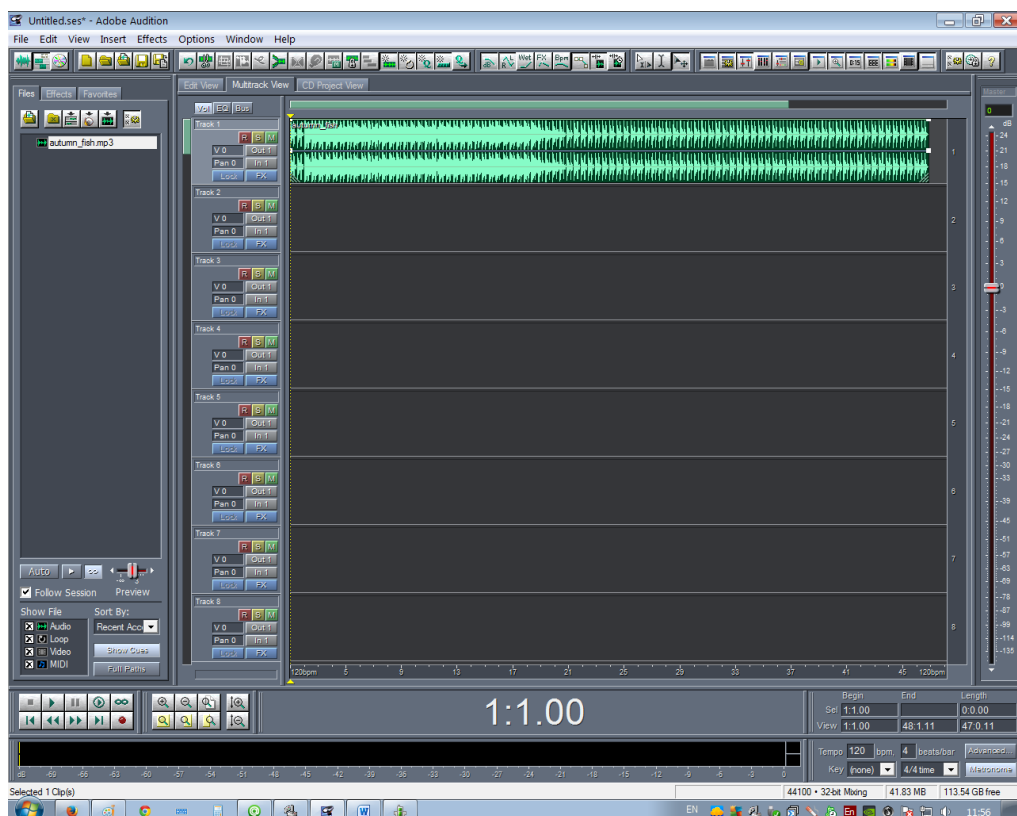
Минусовка появляется в дереве проекта. Необходимо перетащить ее на одну из дорожек. Для этого **нажимаем и держим** на ней **левой кнопкой мыши (ЛКМ)** и **тащим** ее на одну из свободных дорожек проекта.



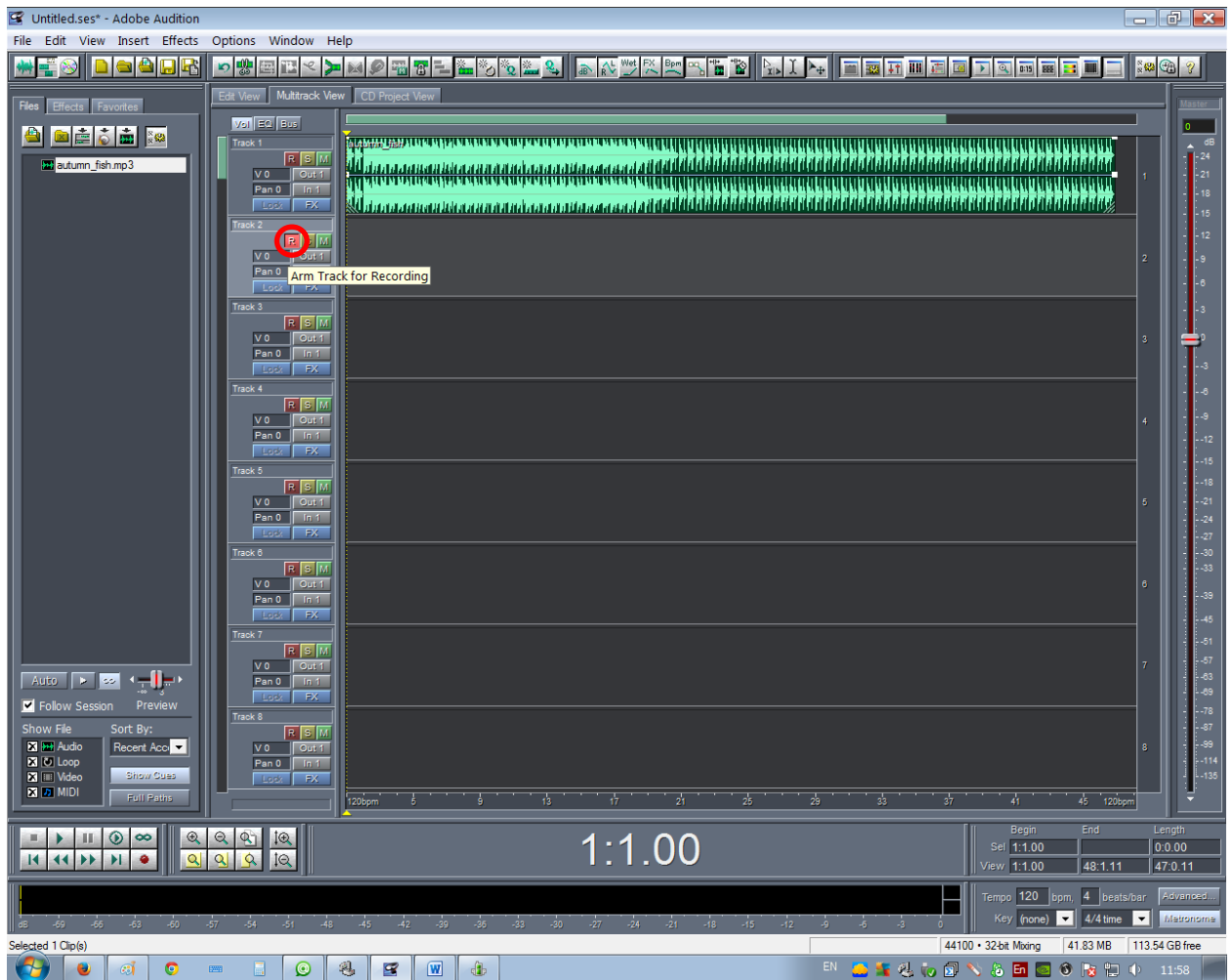
После этого выравниваем дорожку по левому краю. Для этого выбираем сначала инструмент для перемещения. Это можно сделать двумя путями: либо через верхнее меню **РЕДАКТИРОВАТЬ – ИНСТРУМЕНТЫ – ПЕРЕДВИНУТЬ/КОПИРОВАТЬ КЛИП** (Edit – Tools – Move/Copy clip) или через пиктограмму в основном окне, как показано на рисунке ниже. После **нажимаем и держим ЛКМ** на минусовке и перемещаем ее до крайнего левого положения.



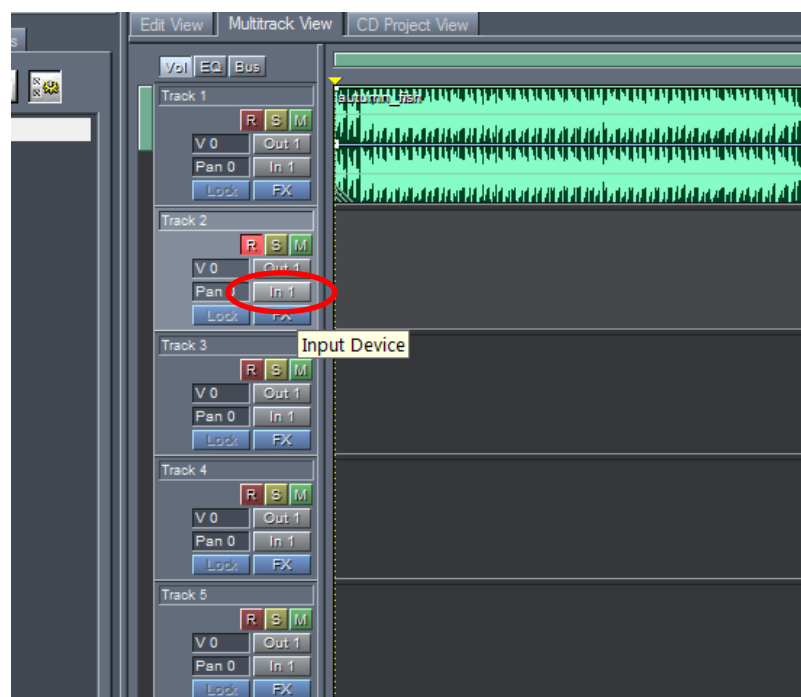
Результат действий представлен на нижеуказанном рисунке:



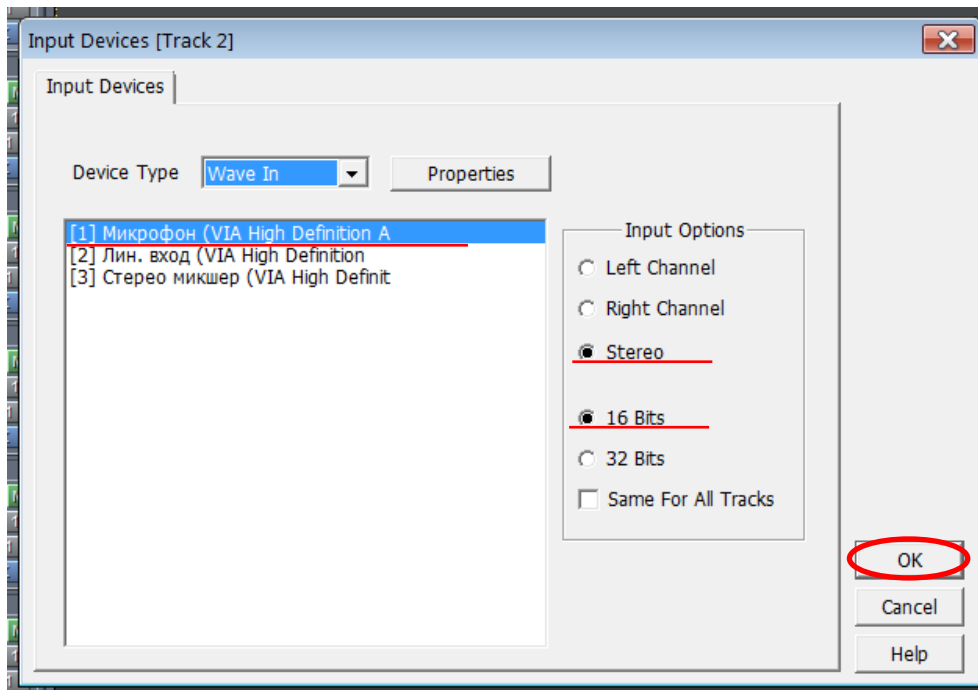
Далее выбираем для записи любую свободную дорожку. Для этого нажимаем на **красной кнопке R** на данной дорожке.



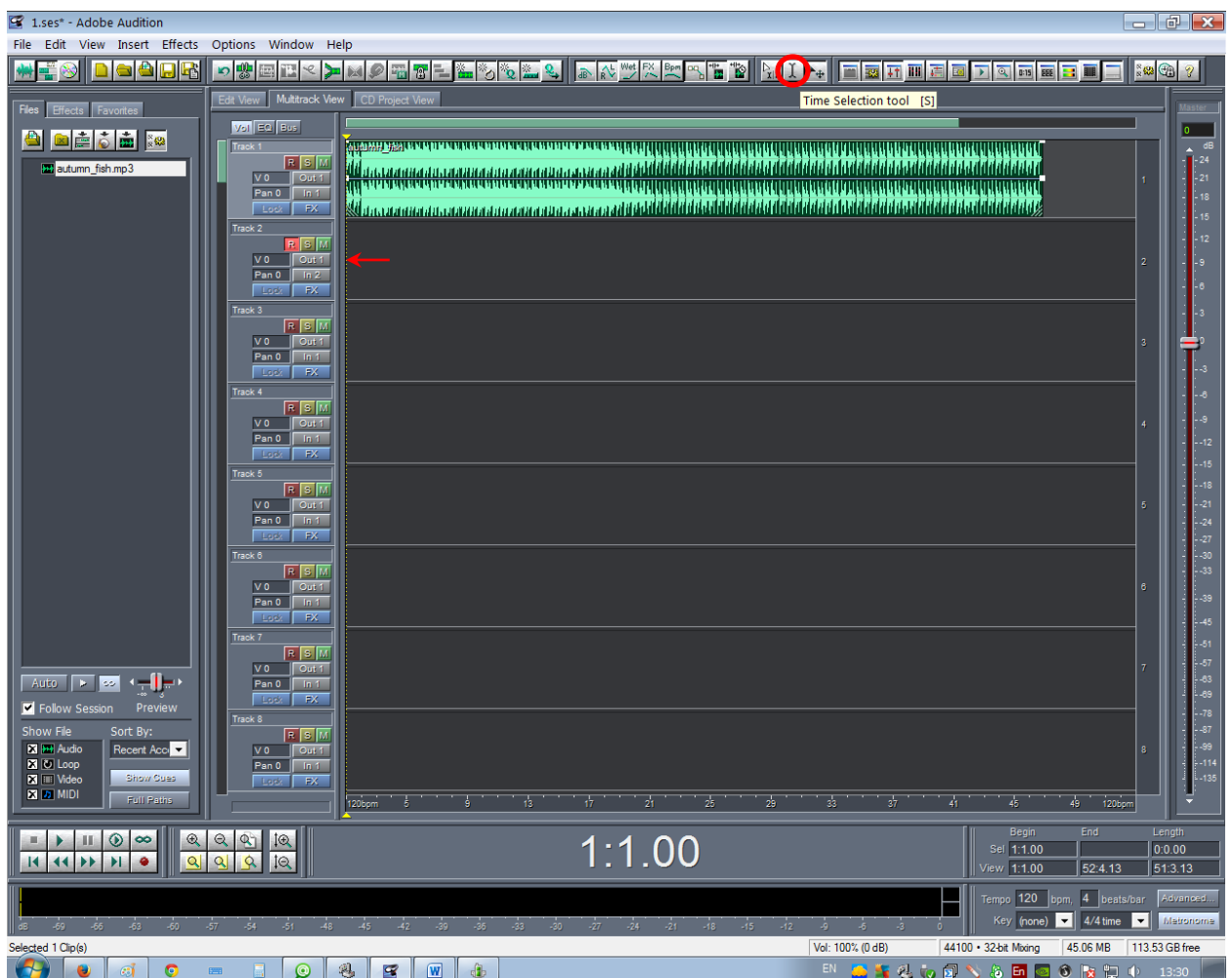
Теперь выбираем устройство записи. В нашем случае это микрофон. Для этого необходимо нажать на кнопке **ВХОД 1** (Input 1) на той дорожке, которую Вы подготовили для записи.



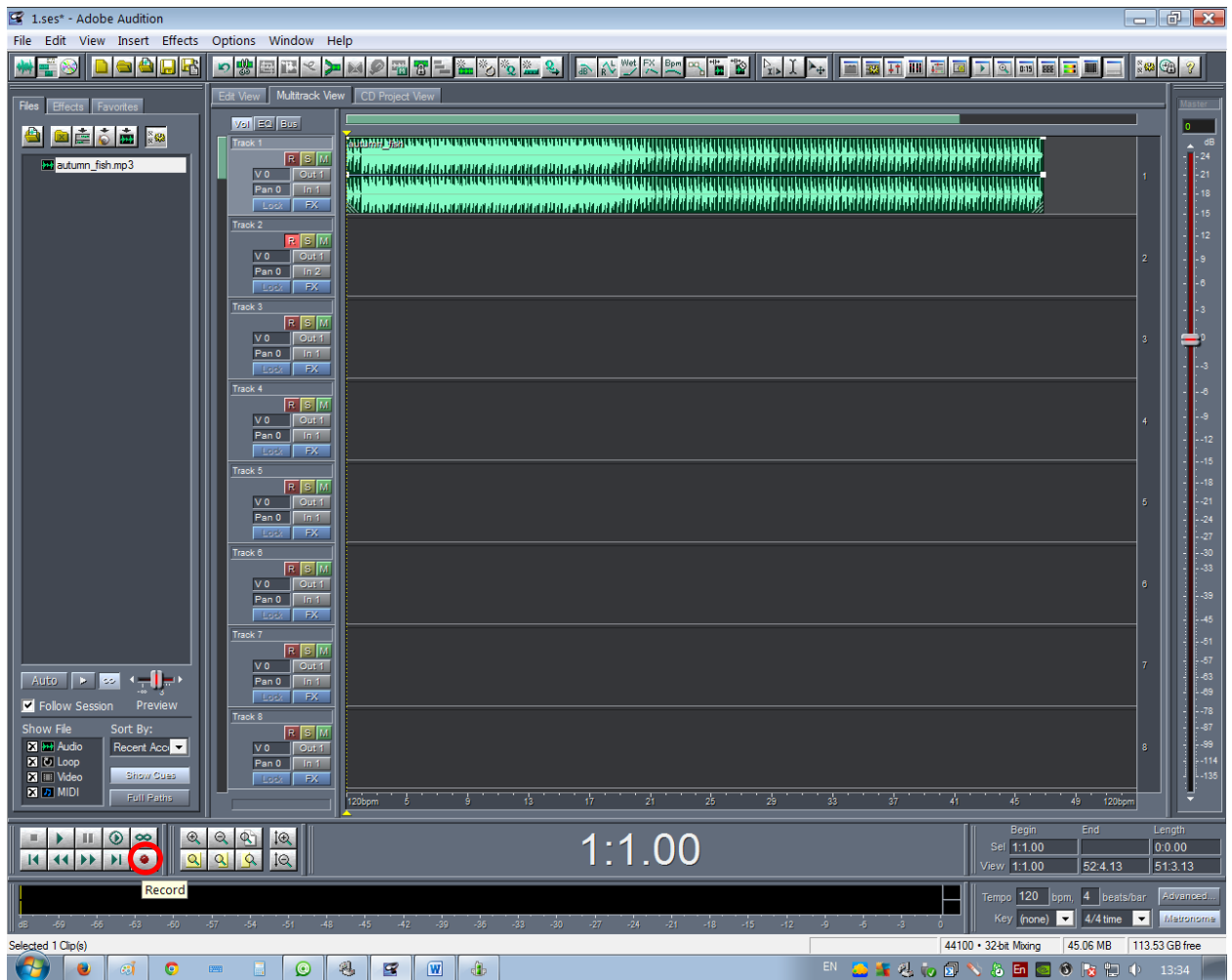
Во всплывающем окне выбираем обозначенные на рисунке пункты: **микрофон, стерео, 16 бит** (microphone, stereo, 16 bit). Далее нажимаем **ОК**.



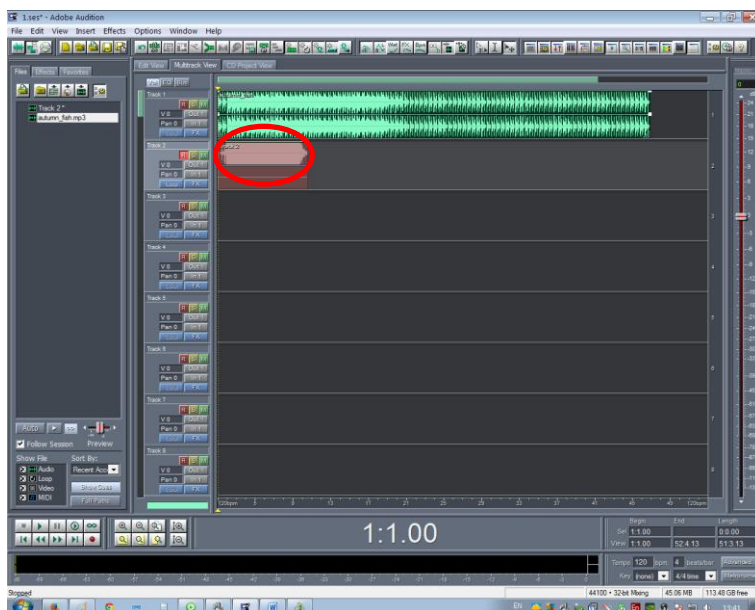
Далее выбираем **инструмент выбора времени** (Time selection tool) с помощью пиктограммы на главной верхней панели и устанавливаем на место, откуда мы будем начинать запись.



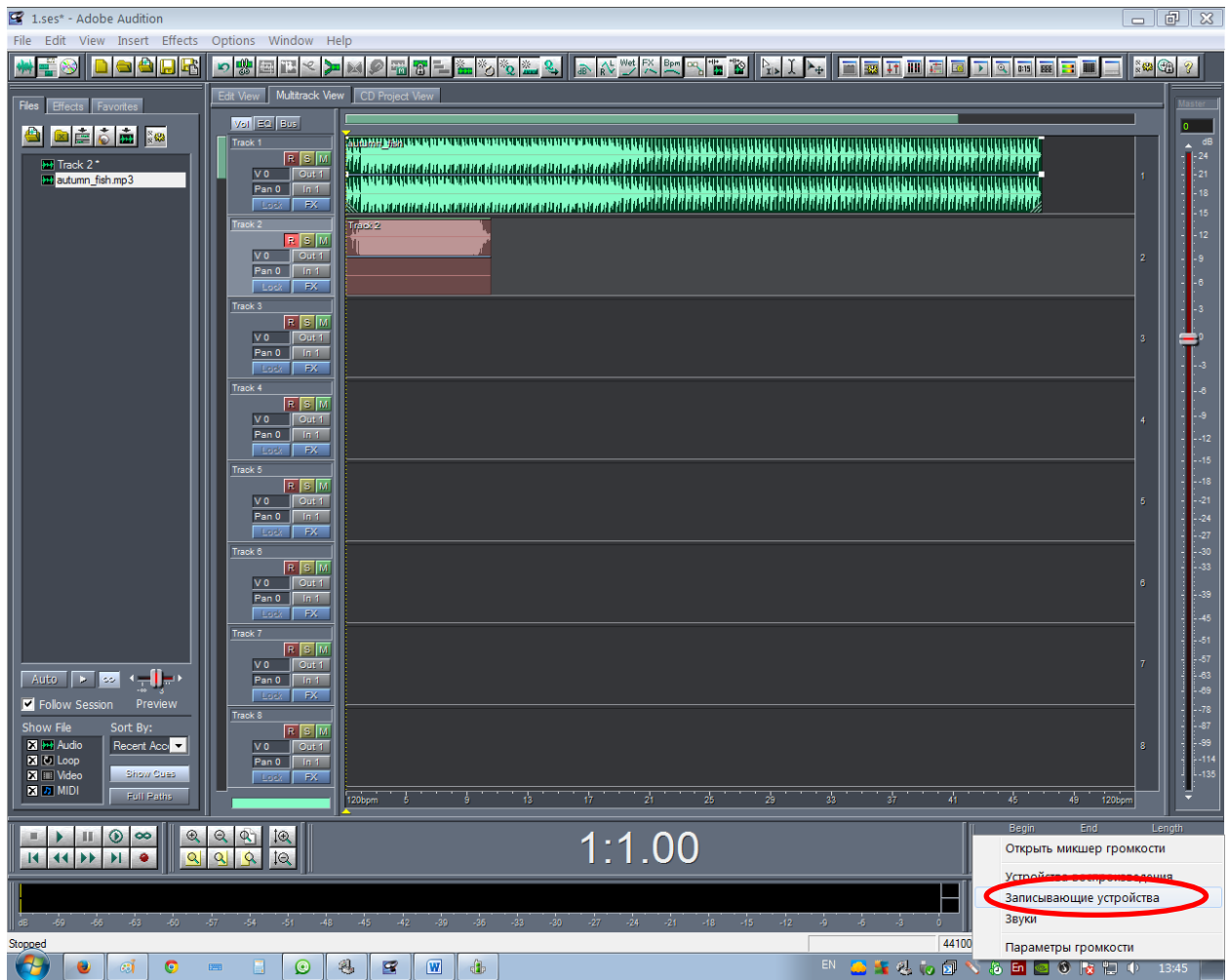
Далее приступаем к записи с помощью кнопки **ЗАПИСЬ (RECORD)** на панели в левом нижнем углу экрана.



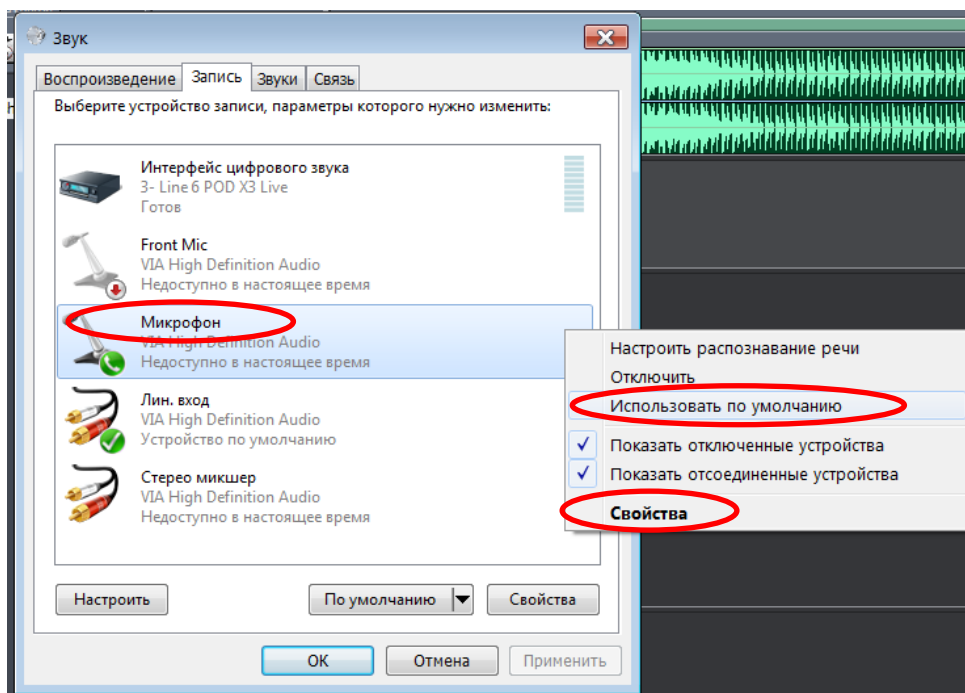
Если звук **зашкаливает** или наоборот **не записывается**, необходимо откорректировать уровни звука в настройках Windows.



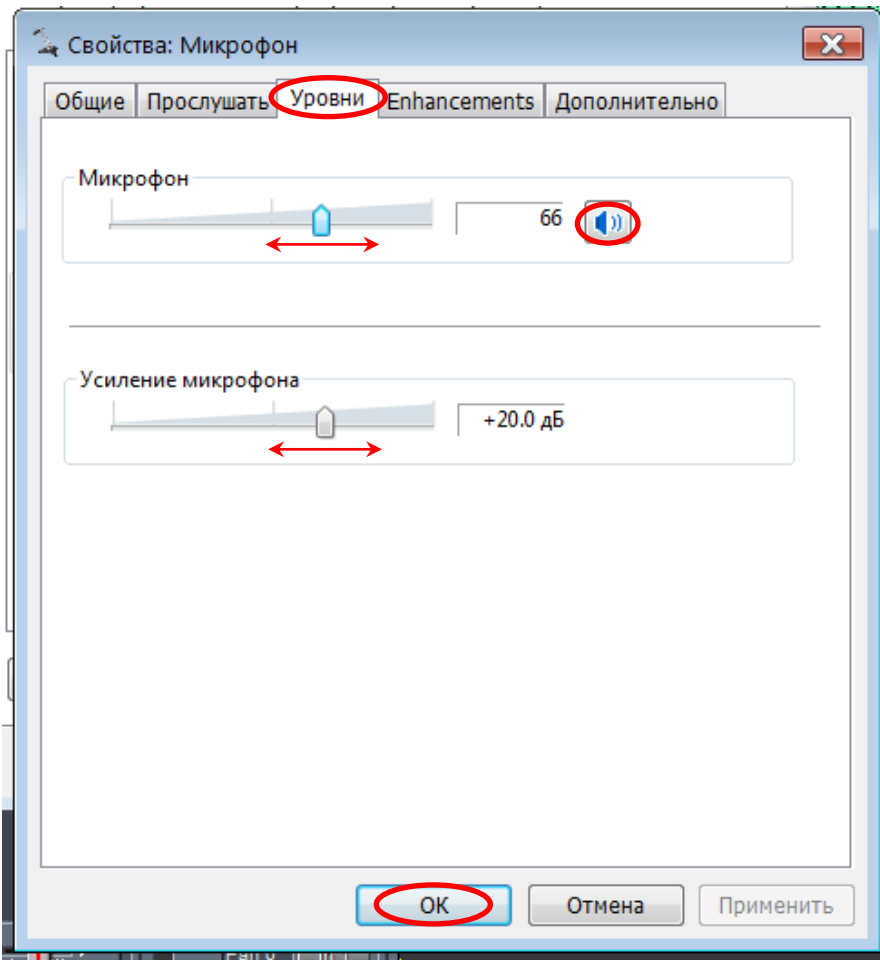
Для этого нажимаем **правой кнопкой мыши** (ПКМ) на настройках звука (динамика в правом нижнем углу экрана) и выбираем **ЗАПИСЫВАЮЩИЕ УСТРОЙСТВА**.



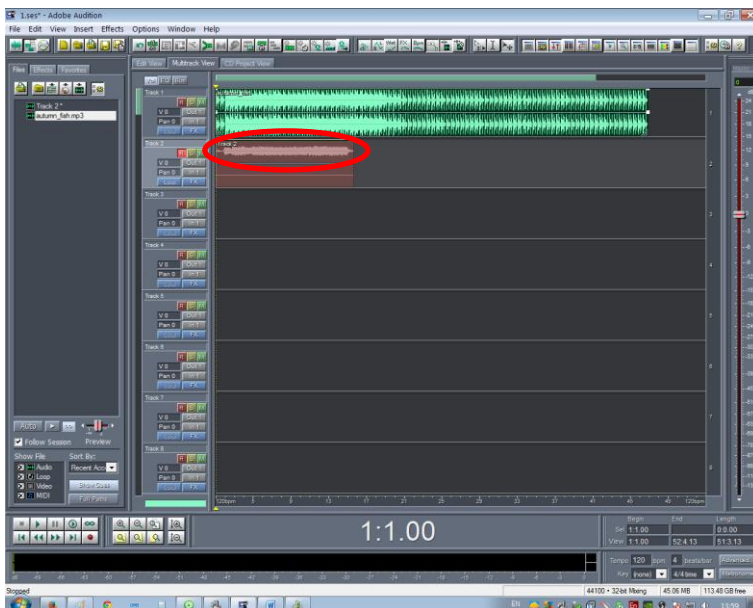
ПКМ на **МИКРОФОН** – **ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПО УМОЛЧАНИЮ**, затем повторно ПКМ на **МИКРОФОН** – **СВОЙСТВА**.



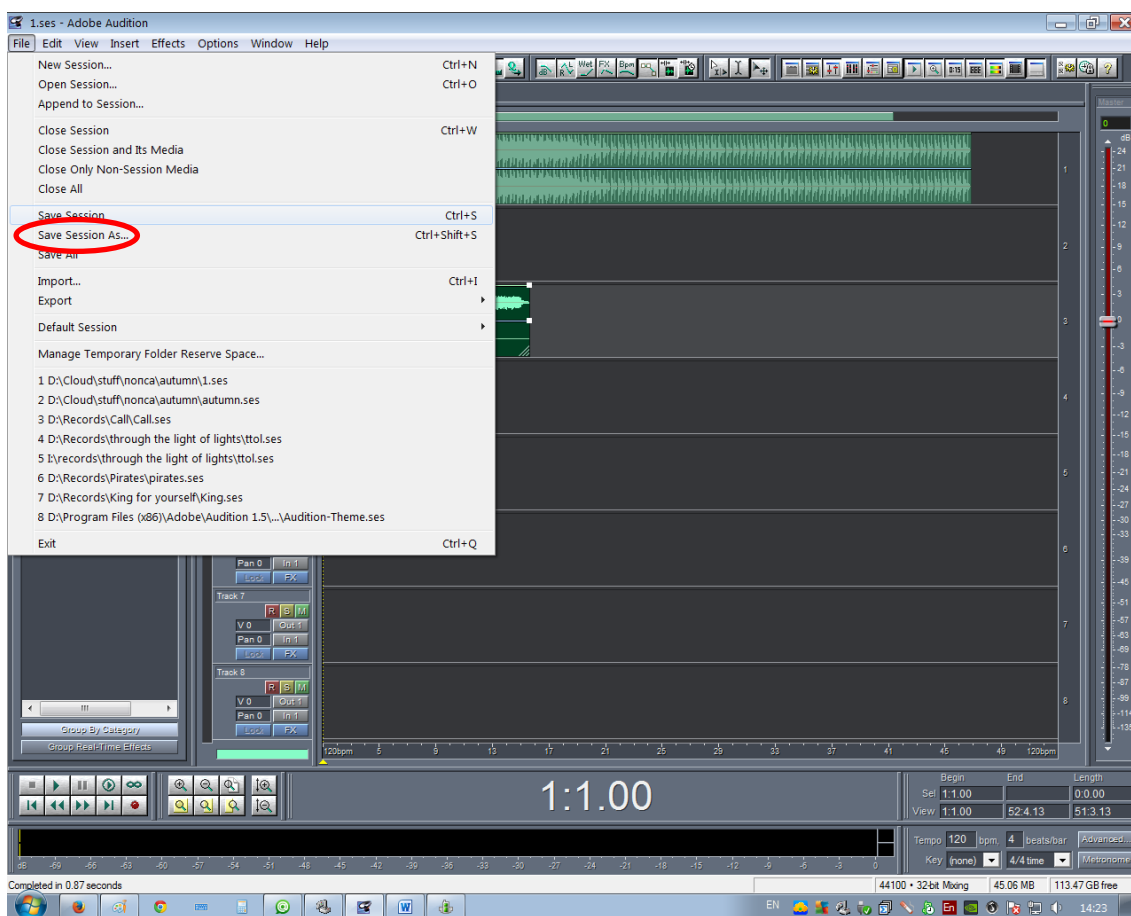
В свойствах микрофона выбираем **УРОВНИ** и с помощью ползунков корректируем так, чтобы добиться нужного эффекта – если нет записи или слишком тихо – двигаем ползунки вправо, если наоборот шкалит – двигаем влево. Обратите внимание: изображение динамика должно быть такое же, как на рисунке внизу. Далее нажимаем **ОК**.



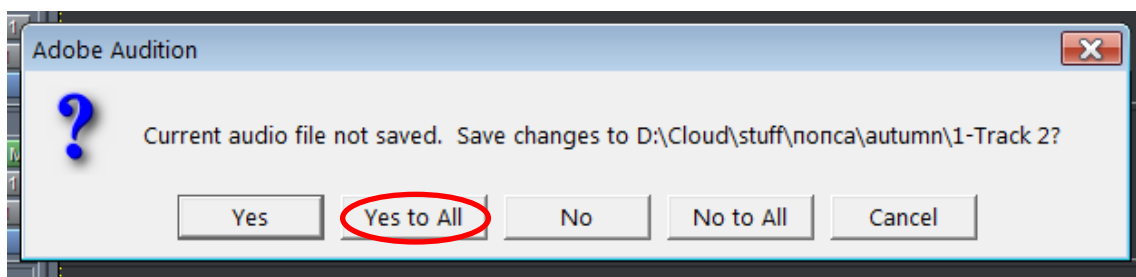
Пробуем записаться вновь и повторяем вышеуказанные действия, пока результат нас не удовлетворит. **ПОЗДРАВЛЯЕМ, ВЫ УСПЕШНО СОВЕРШИЛИ ЗАПИСЬ ВОКАЛА!!!**



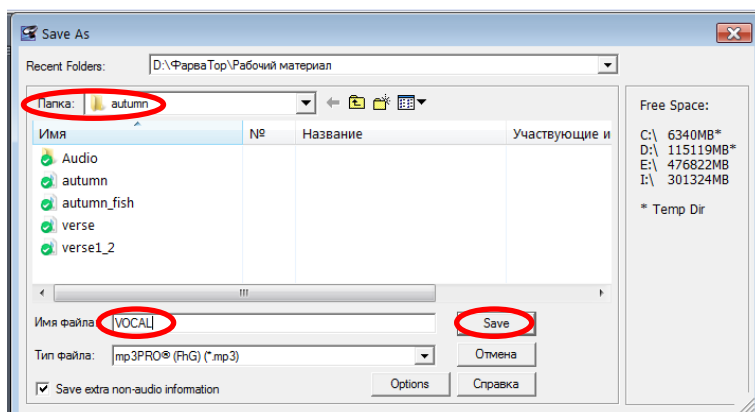
НЕ ЗАБУДЬТЕ СОХРАНИТЬ ВАШ ПРОЕКТ!!! Для этого нажмите **ФАЙЛ – СОХРАНИТЬ СЕССИЮ** (File – Save session)



На вопрос о сохранении записанных файлов отвечаем **ДА ДЛЯ ВСЕХ** (Yes to all)

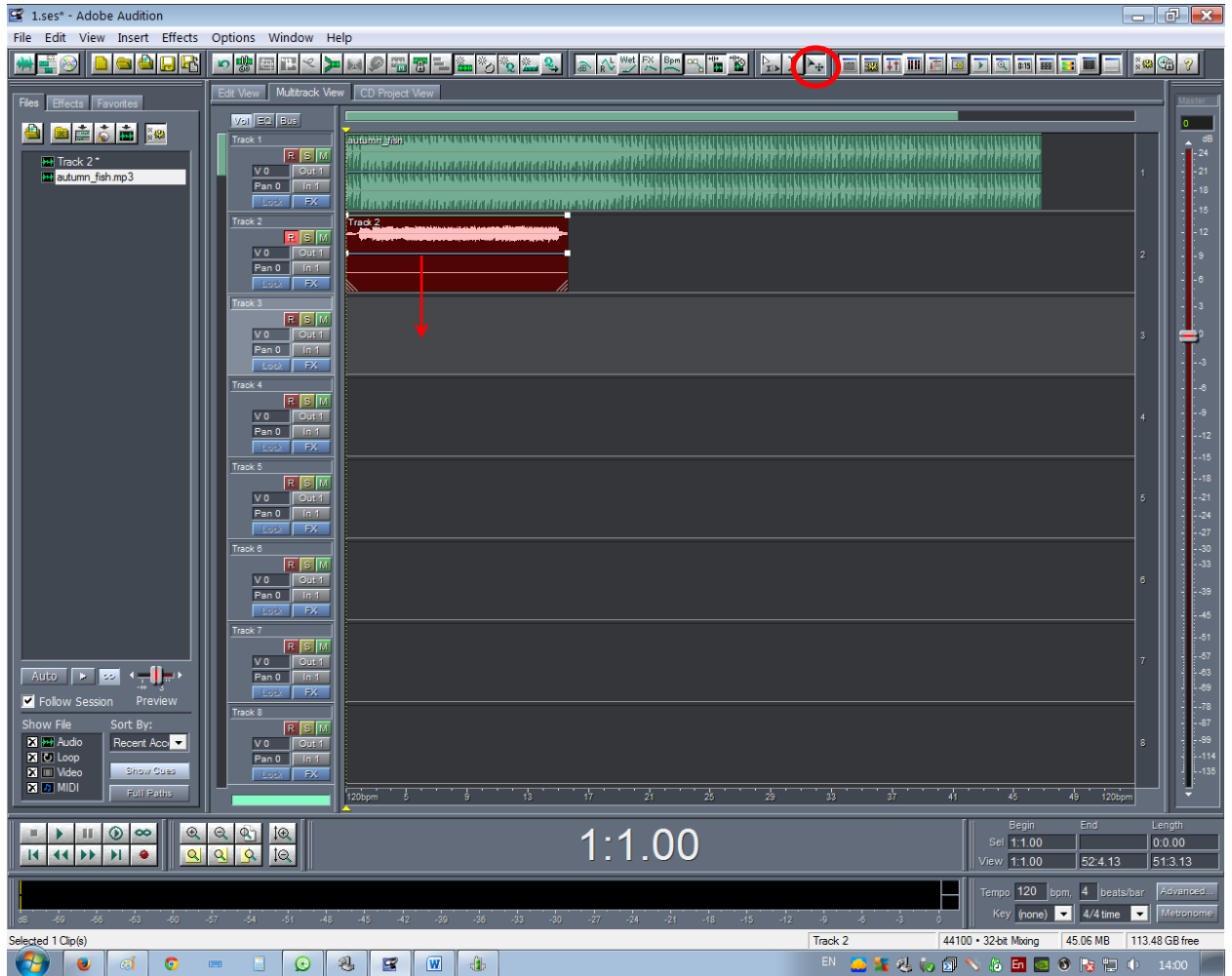


Программа предложит выбрать папку для сохранения и имя файла. После завершения этих действий нажимаем **СОХРАНИТЬ** (Save).

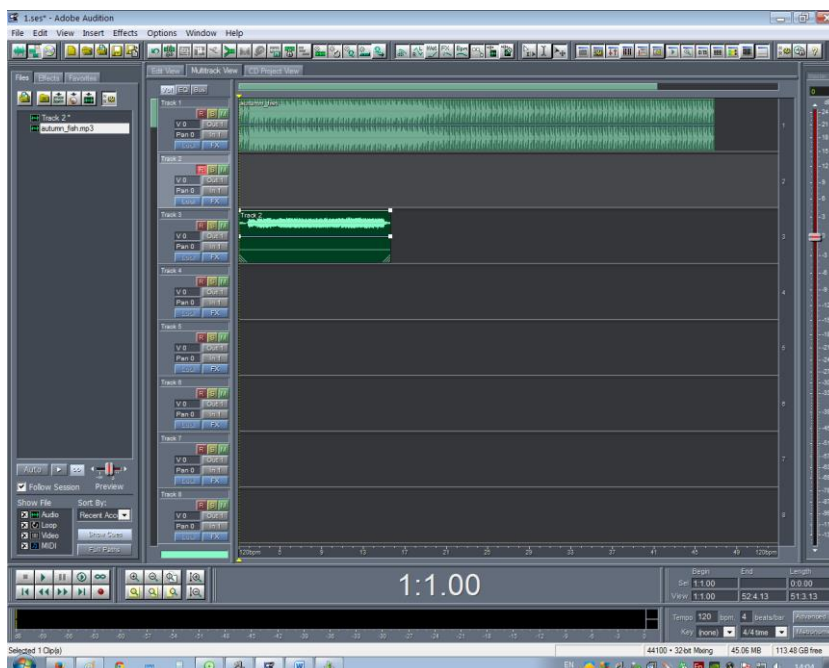


ЧАСТЬ 2. ОБРАБОТКА

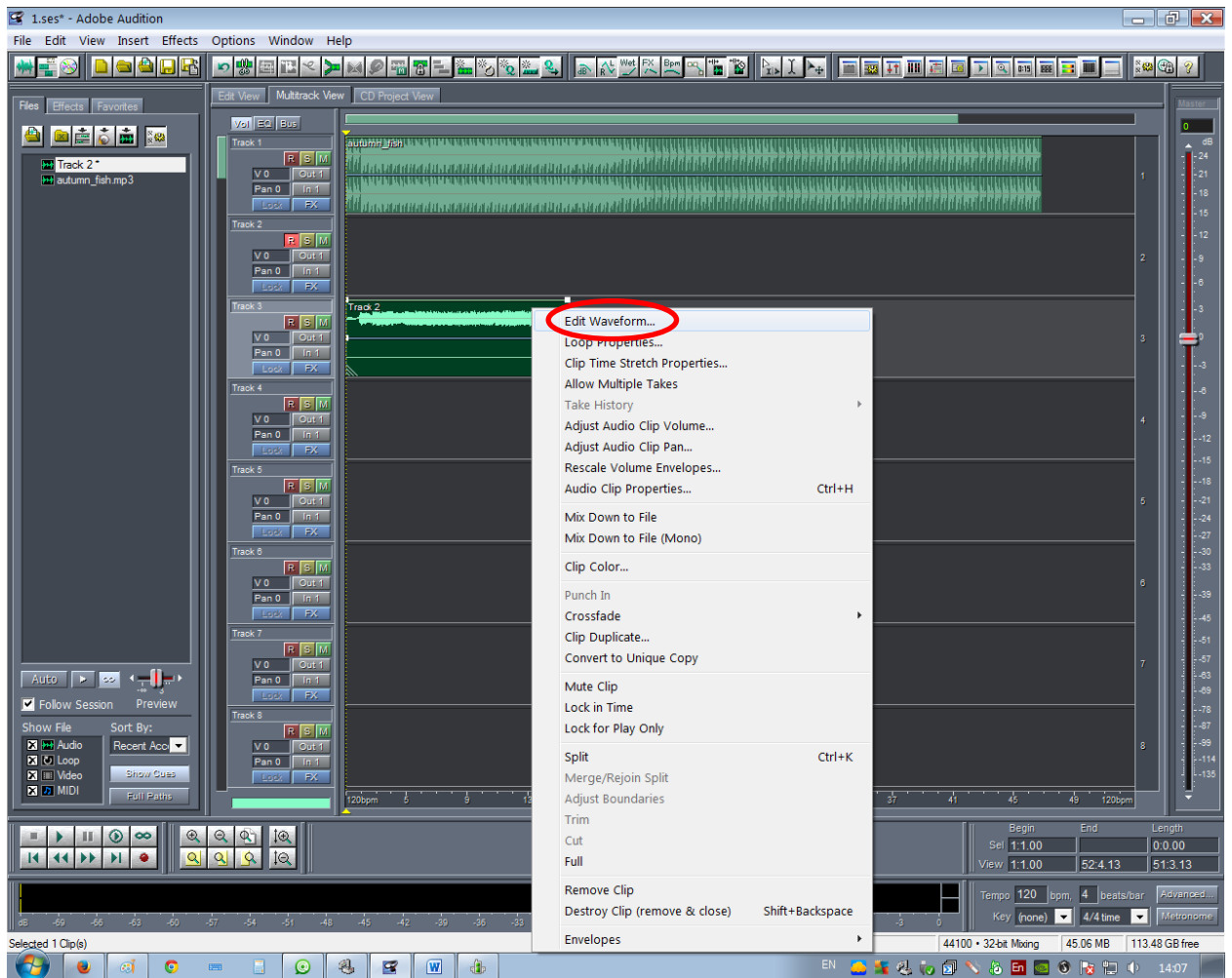
Выбираем инструмент для перемещения клипов и перетаскиваем его с помощью ЛКМ на любую дорожку, не предназначенную для записи.



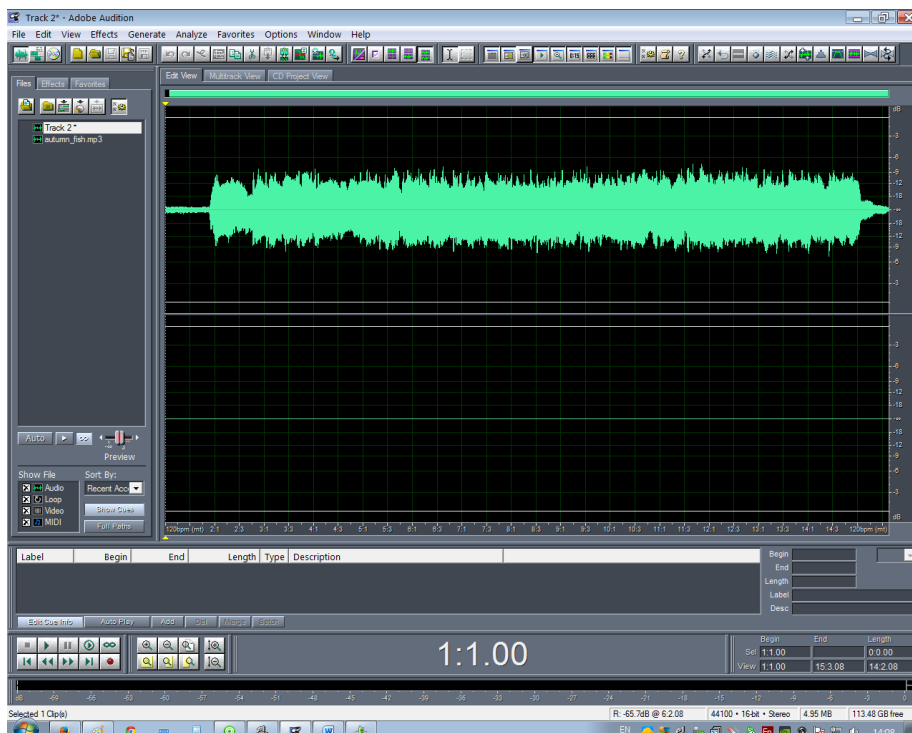
Результат:



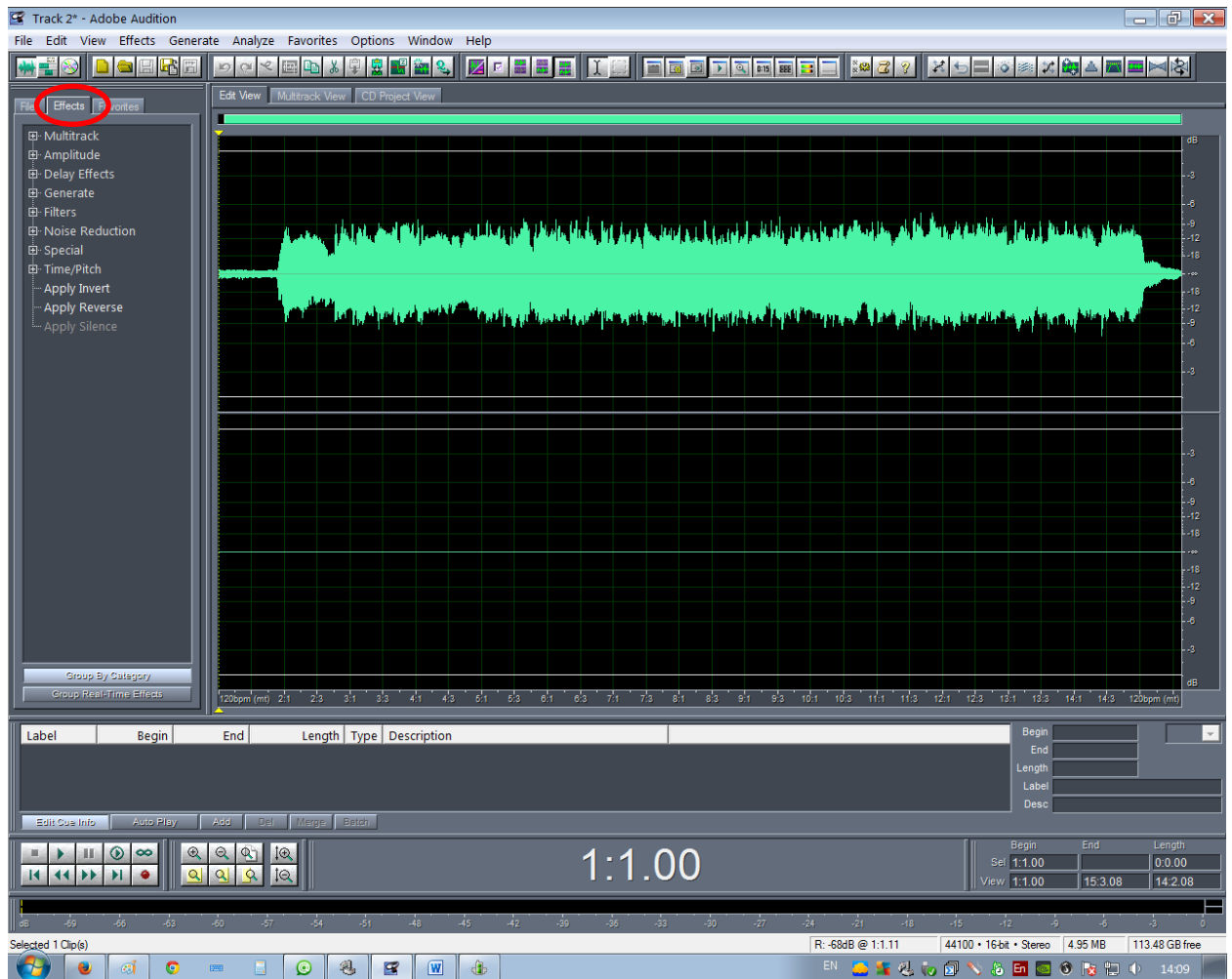
Теперь ПКМ на выбранном клипе, нажимаем **РЕДАКТИРОВАТЬ ВОЛНОВУЮ ФОРМУ** (Edit waveform...)



Результат:



Вызываем панель эффектов:

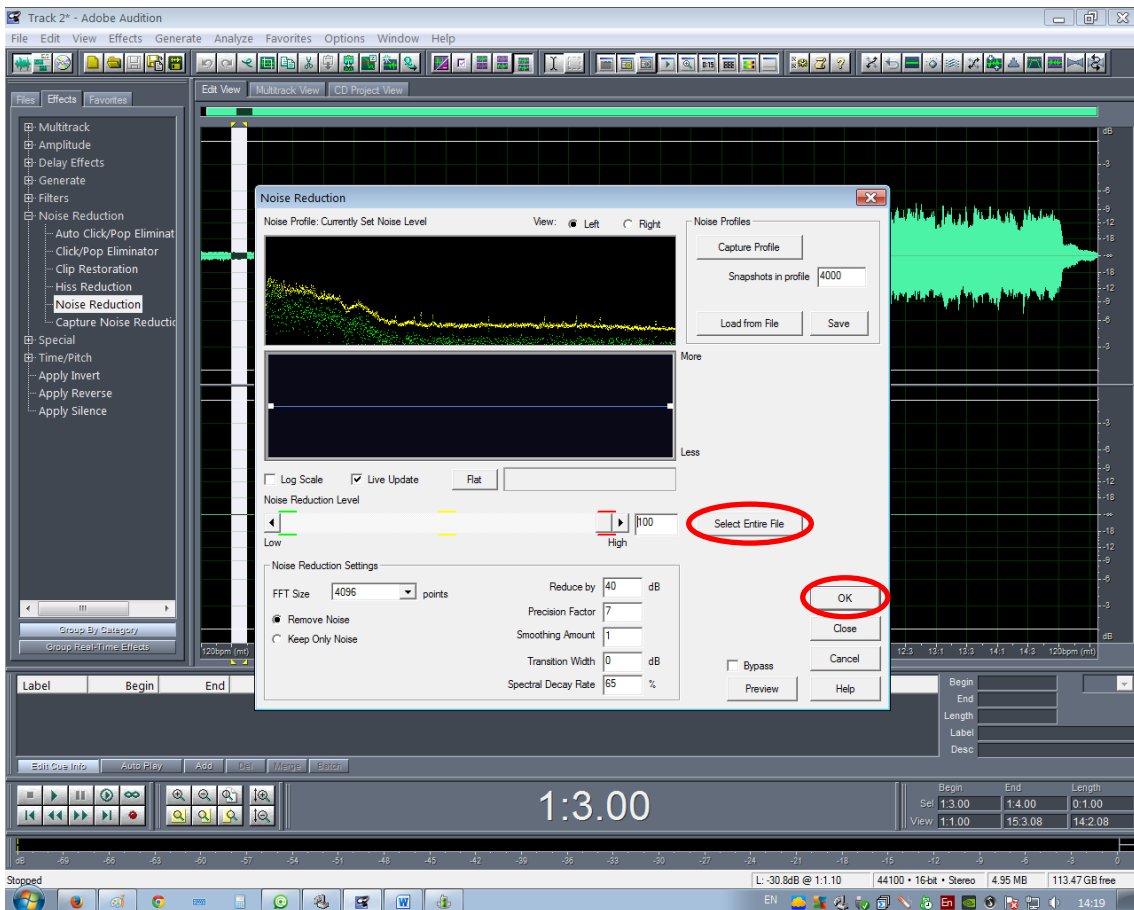
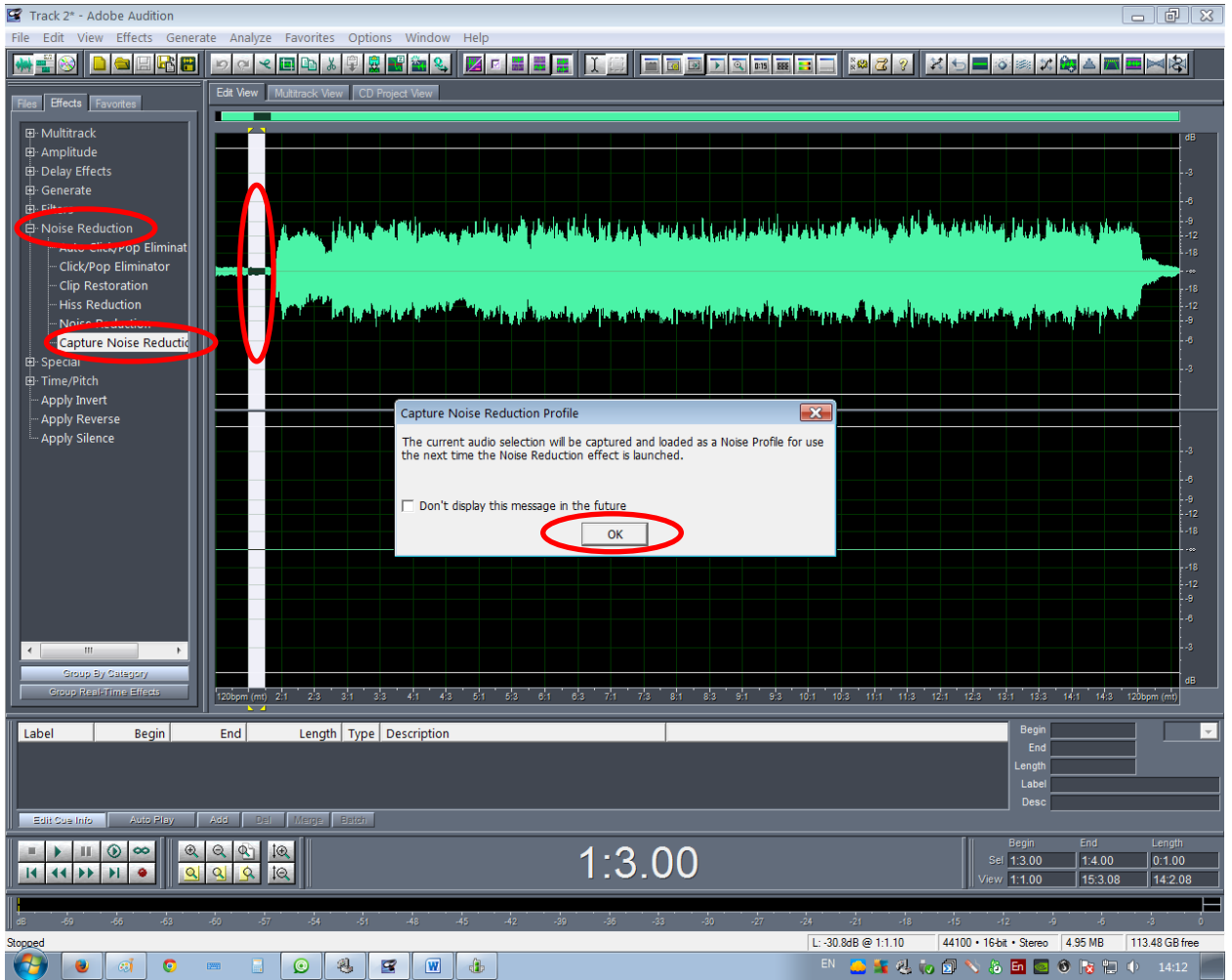


Применяем следующие эффекты:

1. Подавление шума.

Для этого нужно выделить участок волновой формы, где есть только шум, это можно сделать с помощью ЛКМ на нужном участке, затем в списке эффектов найти **шумоподавление – захватить профиль шумоподавления – ОК** (Noise reduction – capture noise reduction profile – OK).

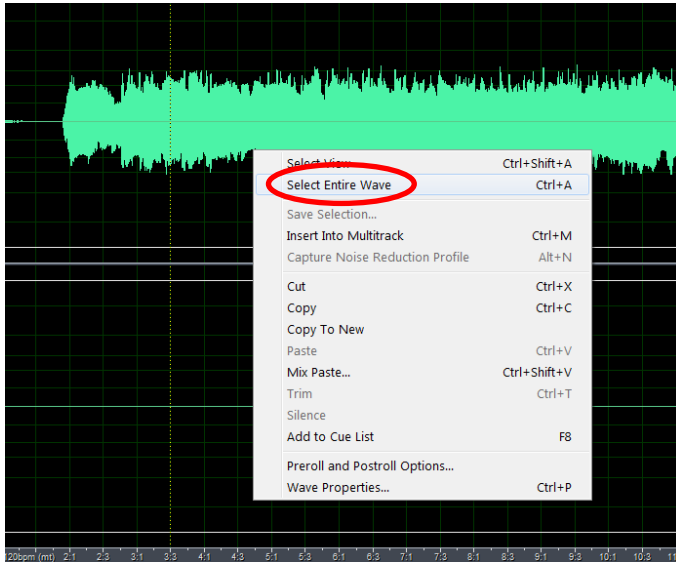
После этого выбираем **шумоподавление – шумоподавление – выбрать весь файл – ОК** (Noise reduction – noise reduction – select entire file – OK).



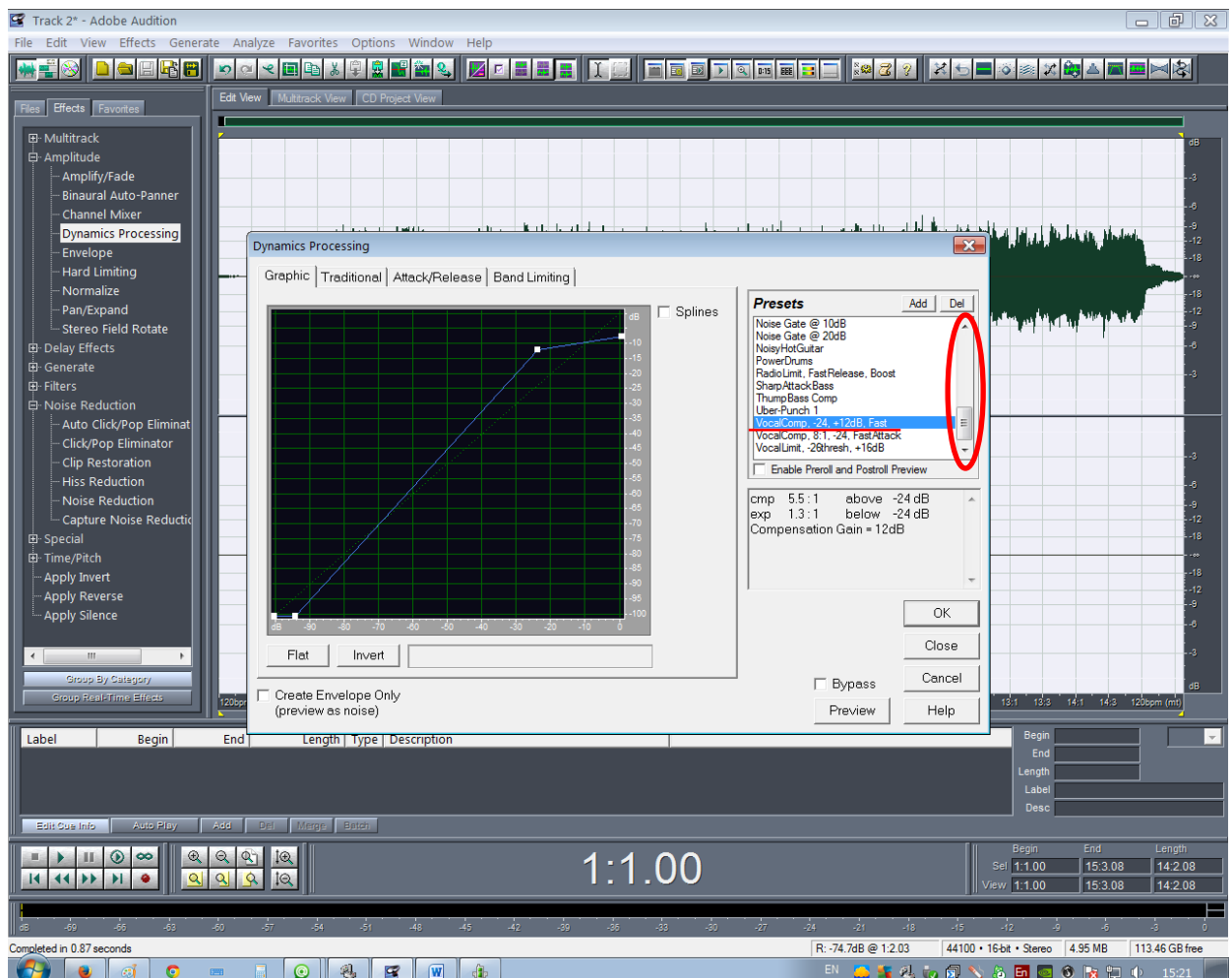
Далее применяем второй эффект:

2. Компрессия.

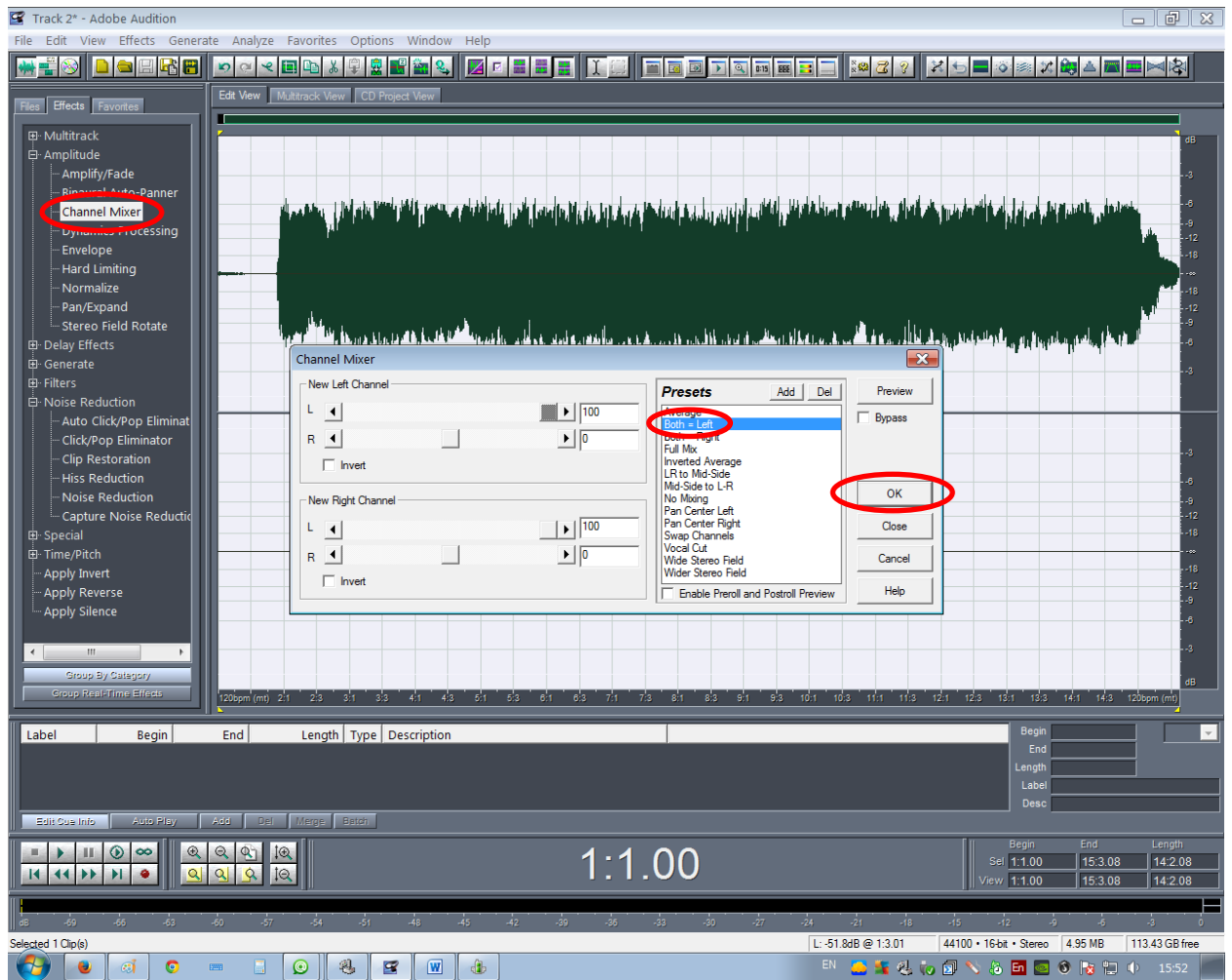
Компрессия используется для выравнивания вокальной партии по громкости. Для этого ПКМ на волновую форму – **выбрать всю волну** (select entire wave)



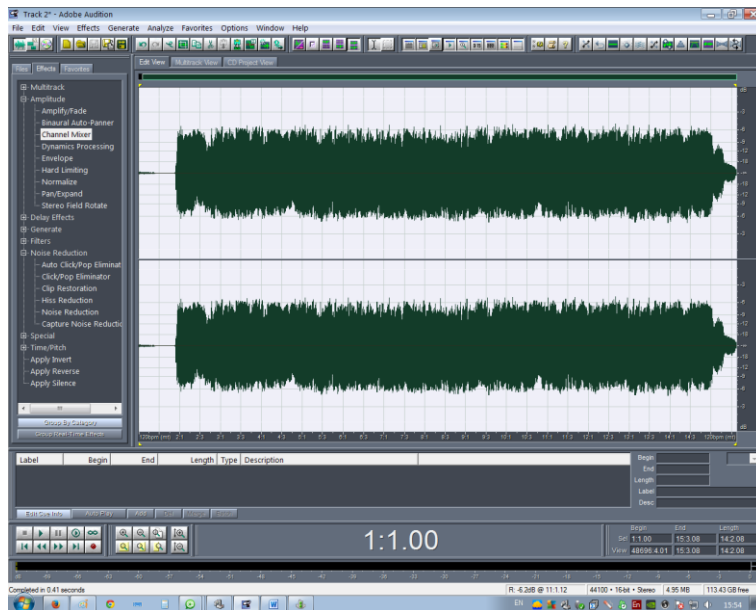
Заходим во вкладку **эффекты – амплитуда – динамическая обработка** (amplitude – dynamics processing) и выбираем нужный нам пресет – **VocalComp -24**. После этого нажимаем **ОК**.



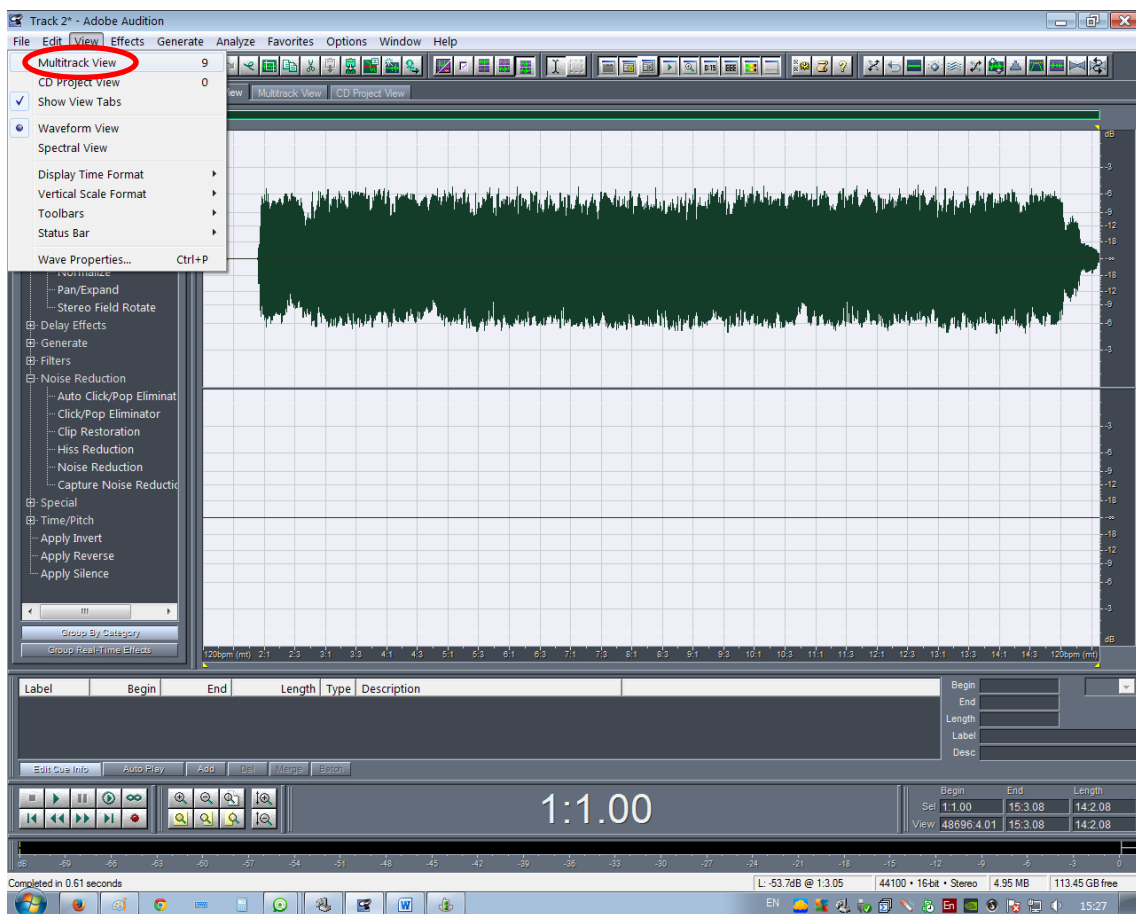
Чтобы в обоих каналах звучал вокал, необходимо применить на него эффект **амплитуда – микшер каналов** (amplitude – channel mixer) и в пресетах выбрать **both = left**. После нажать **OK**.



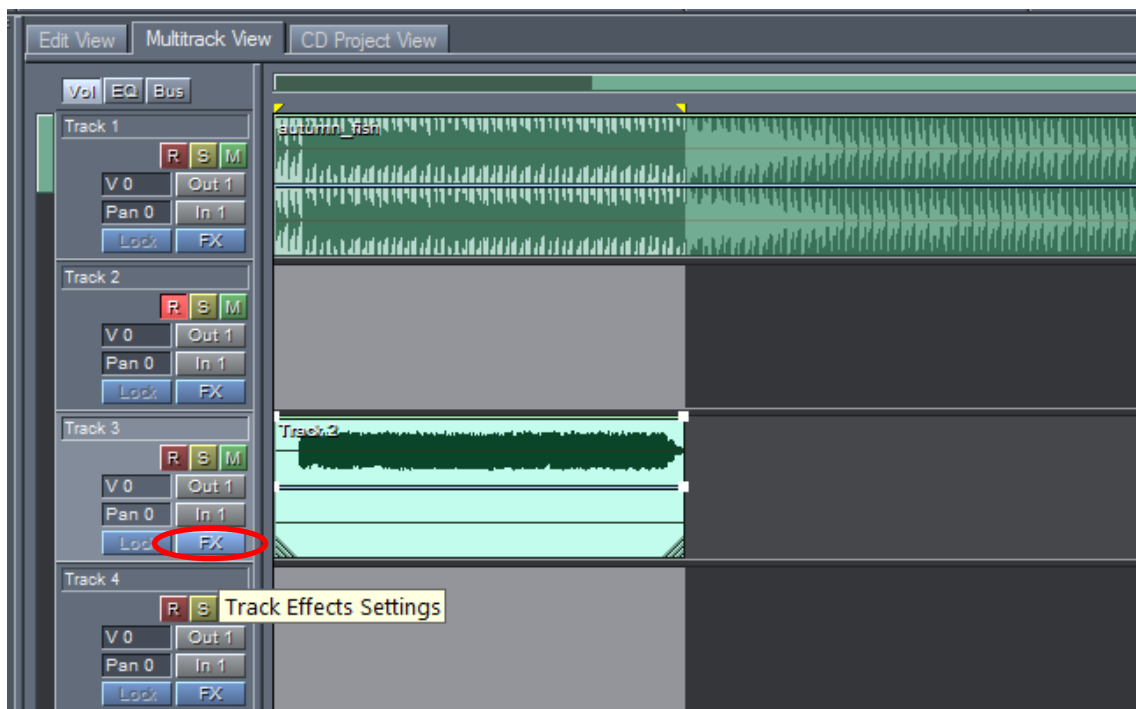
Результат:



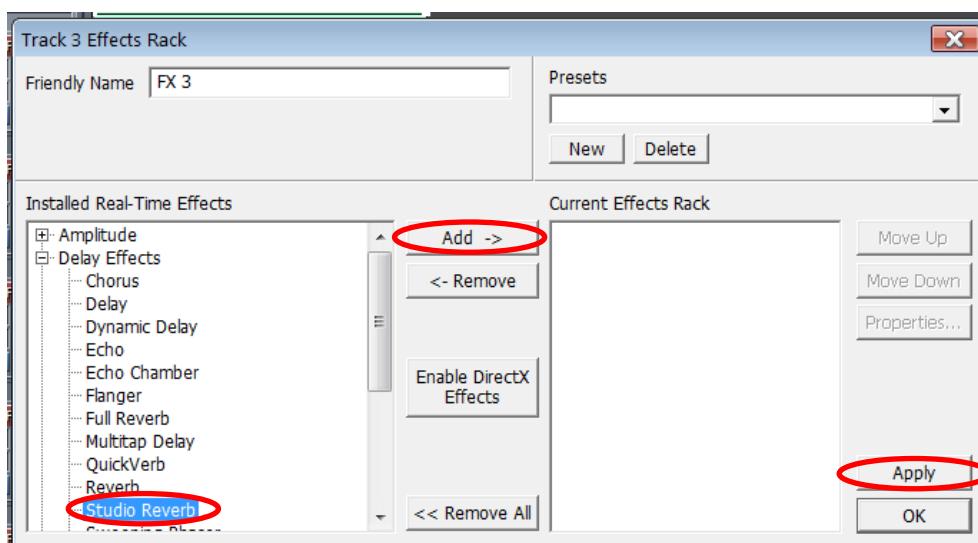
Оставшиеся два эффекта – эхо и эквалайзер – применим в многодорожечном режиме. Выбираем **ВИД – МНОГОДОРОЖЕЧНЫЙ ВИД**.



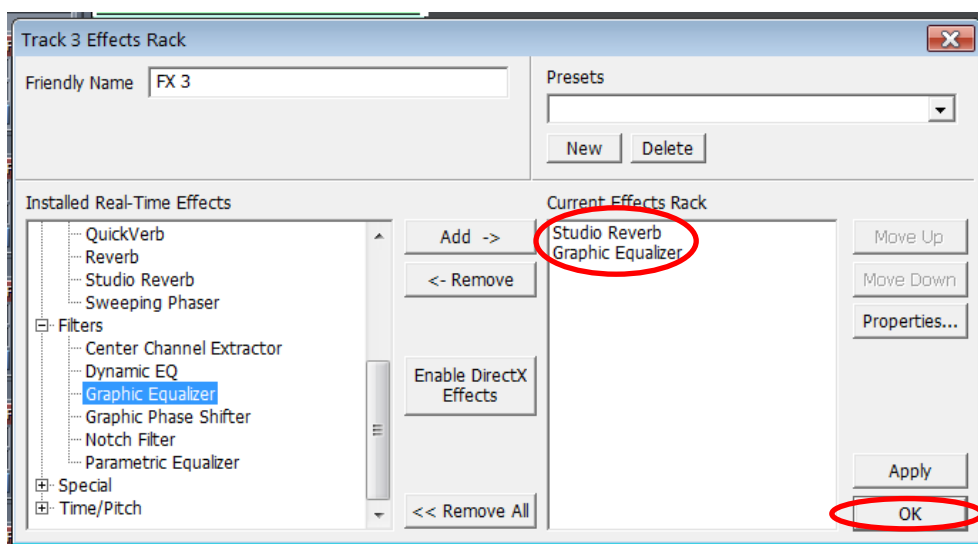
Нажимаем на кнопке FX на той дорожке, на которой у нас находится вокальная партия.



Выбираем **эффекты задержки – студийная реверберация** (delay effects – studio reverb), нажимаем **ДОБАВИТЬ** (Add) и **ПРИМЕНИТЬ** (Apply).

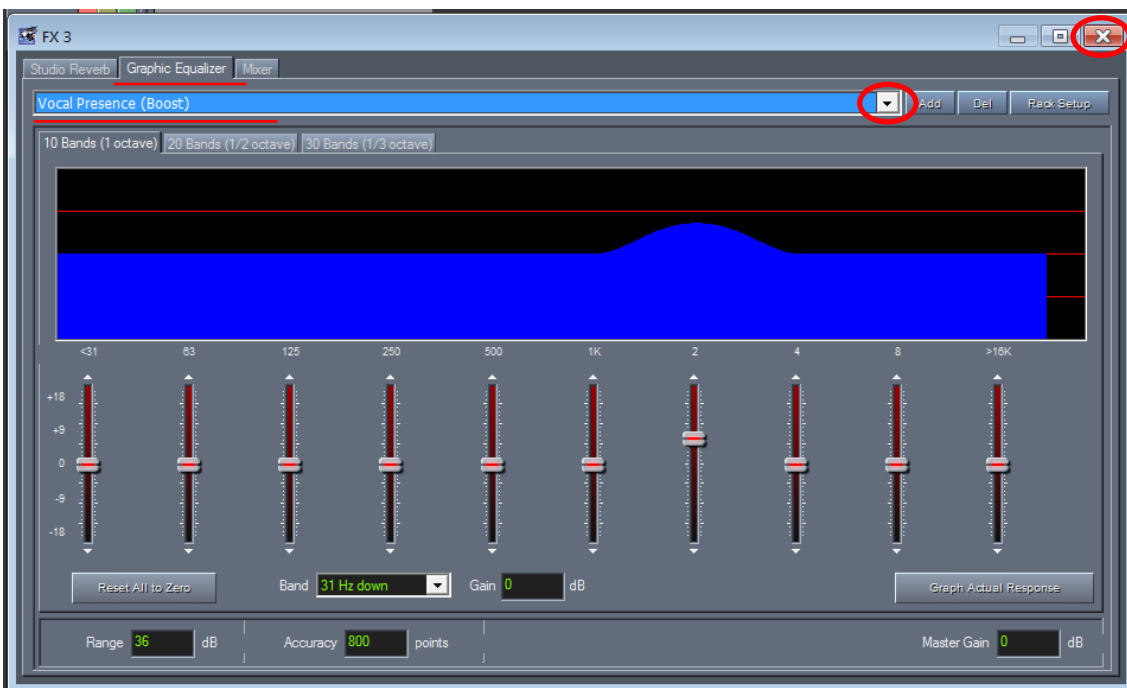
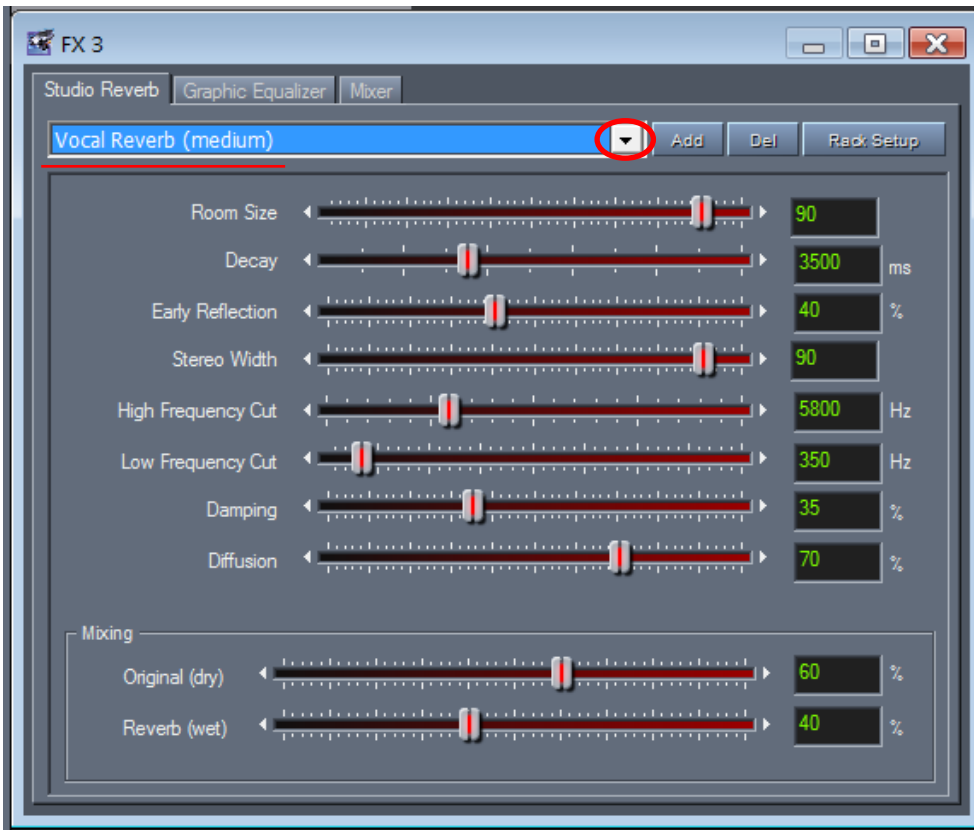


Те же операции проводим с **фильтрами – графический эквалайзер** (filters – graphic equalizer). В самом конце нажимаем **ОК**.

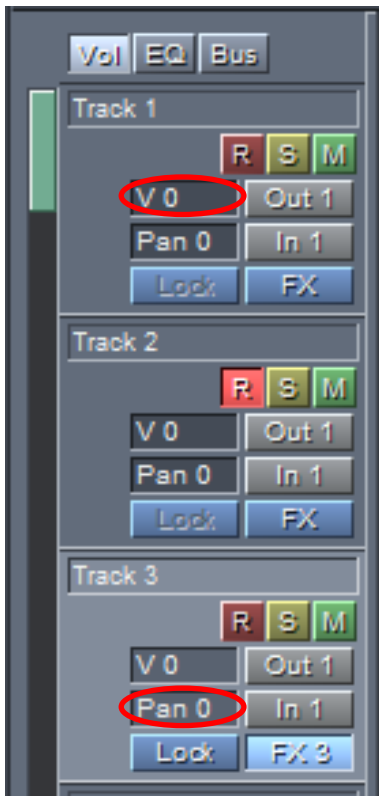


Нажимаем опять на FX той дорожки, где находится вокал. Теперь появляется следующее меню. Для студийной реверберации в раскрывающемся списке выбираем пресет – **vocal reverb (medium)**, для графического эквалайзера выбираем пресет – **vocal presence (boost)**. После этого все эффекты применены и окно закрываем традиционным способом.

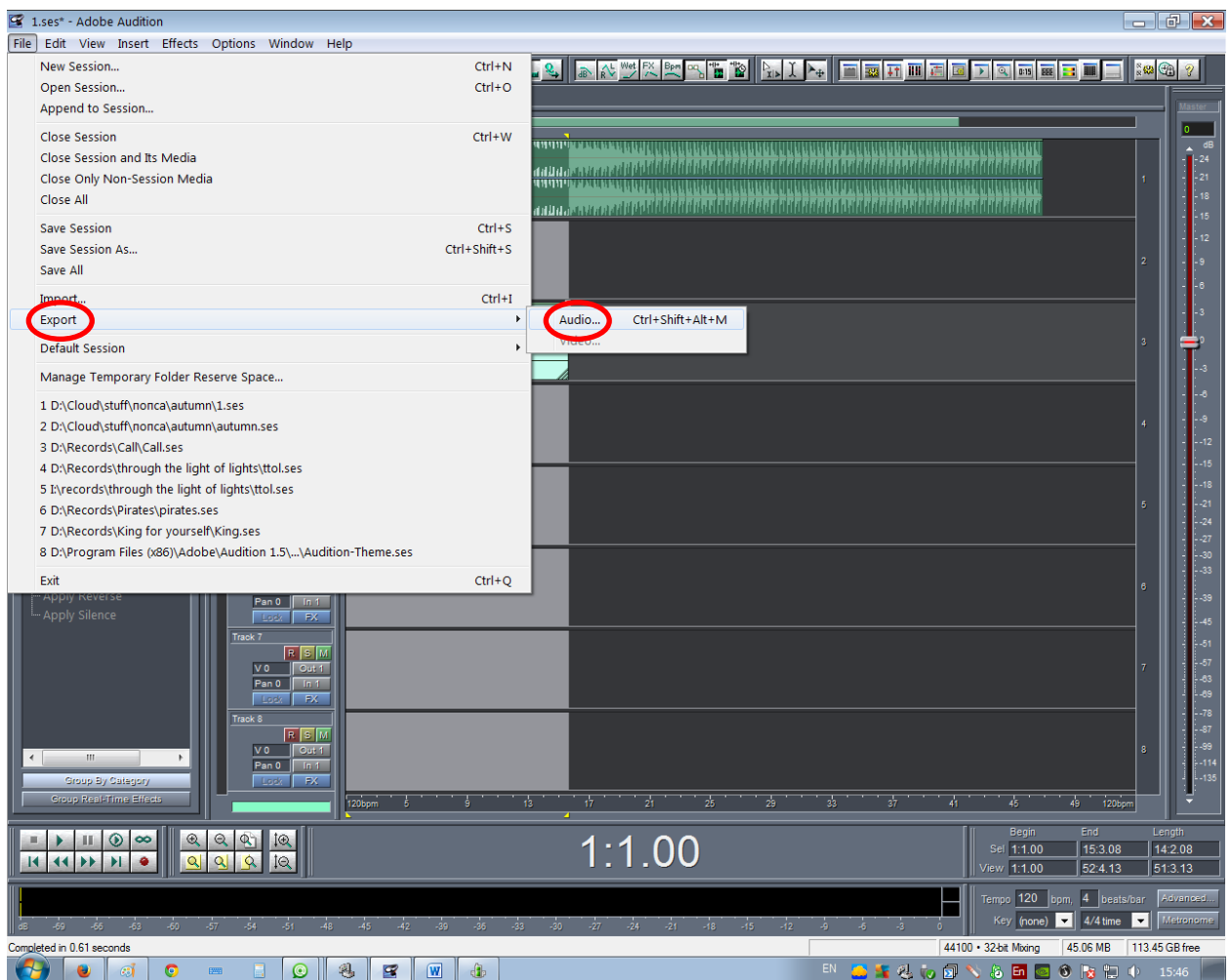
ПОЗДРАВЛЯЕМ, ВЫ ЗАВЕРШИЛИ ПЕРВИЧНУЮ ОБРАБОТКУ ВОКАЛА!!! Можно выбирать другие эффекты и другие пресеты, однако способ их применения остается точно таким же. Экспериментируйте и Вы найдете свое звучание.



Чтобы управлять громкостью минусовки и вокала, используйте ЛКМ на соответствующие кнопки **V (Volume)** и с нажатой кнопкой перемещайте мышку вниз, чтобы убавить громкость, и вверх, чтобы добавить. Чтобы развести трек по разным каналам (левый динамик – правый динамик) используйте кнопку **Pan** аналогично кнопке **V**.

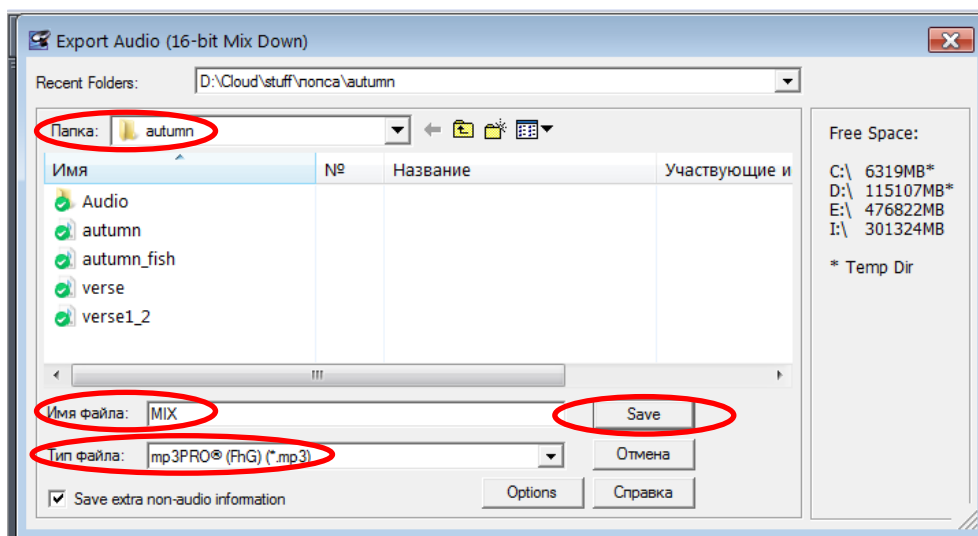


Для того чтобы создать микс из минусовки и вашего вокала выбираем файл – экспорт – аудио (file – export – audio).



На всплывающие предложения сохранить сессию и все ее аудиофайлы отвечаем **ДА** (Yes) и **ДА ДЛЯ ВСЕХ** (Yes to all) соответственно.

После как обычно выбираем папку, в которую будет сохранен микс, его имя и тип файла **MP3PRO**. Далее нажимаем **СОХРАНИТЬ** (Save). Все, микс готов и сохранен.



На этом урок по основам записи и обработки вокальной линии закончен. В случае вопросов или неясностей обращаться по адресу: paulnightingale@mail.ru